Canon

PUB. DIM-0909-000

VIXIA
HF S10

VIXIA
HF S100

HD Camcorder
Instruction Manual
English

Caméscope HD
Manuel d'instruction
Français

Videocámara HD
Manual de Instrucciones
Español

NTSC

PictBridge HDMI AVCHD

Consignes relatives à l'utilisation

AVERTISSEMENT :

POUR RÉDUIRE LES RISQUES D'INCENDIE OU DE CHOC ÉLECTRIQUE, NE PAS EXPOSER CET APPAREIL À LA PLUIE NI À L'HUMIDITÉ.

AVERTISSEMENT :

POUR RÉDUIRE LES RISQUES D'INCENDIE OU DE CHOC ÉLECTRIQUE, AINSI QUE LA PRODUCTION DE PARASITES, UTILISER UNIQUEMENT LES ACCESSOIRES RECOMMANDÉS.

AVERTISSEMENT SUR LES DROITS D'AUTEUR :
L'enregistrement non autorisé d'informations protégées par des droits d'auteur peut enfreindre les droits sur la propriété artistique et aller à l'encontre des dispositions de la loi sur les droits d'auteur.

ATTENTION :
POUR ÉVITER LES CHOCS ÉLECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU'AU FOND.

La fiche d'alimentation est utilisée pour mettre l'appareil hors tension. La fiche d'alimentation doit rester accessible afin de permettre sa déconnexion rapide en cas d'accident.

ATTENTION :
- Danger d'explosion si un type incorrect de batterie d'alimentation est attaché. Utilisez uniquement le même type de batterie d'alimentation.
- N'exposez pas la batterie d'alimentation à une chaleur excessive comme à l'intérieur d'une voiture garée en plein soleil, près d'un feu, etc.

Mises en garde importantes

ATTENTION :
AFIN D'ÉVITER TOUT RISQUE D'ÉLECTROCUTION, NE PAS RETIRER LE CAPOT (OU COUVERCLE ARRIERE). AUCUNE DES PIECES INTERIEURES N'EST RÉPARABLE PAR L'UTILISATEUR. POUR TOUTE RÉPARATION, S'ADRESSER À UN TECHNICIEN D'ENTRETIEN QUALIFIÉ.

L'éclair terminé d'une flèche à l'intérieur d'un triangle indique à l'utilisateur la présence à l'intérieur de l'appareil d'une tension dangereuse non isolée ayant une amplitude suffisante pour provoquer une électrocution.

Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle indique que des instructions de fonctionnement et d'entretien importantes sont détaillées dans les documents fournis avec l'appareil.

INSTRUCTIONS DE SECURITE IMPORTANTES

1 Lisez ces instructions.

2 Conservez ces instructions.

3 Tenez compte de tous les avertissements.

4 Suivez toutes les instructions.

5 N'utilisez pas cet appareil près de l'eau.

6 Nettoyez cet appareil uniquement avec un chiffon sec.

7 N'installez pas l'appareil près d'une source de chaleur telle qu'un radiateur, une bouche de chauffage, un poêle, ou tout autre appareil (y compris un amplificateur) qui produit de la chaleur.

8 N'outrepassez pas le dispositif de sécurité de la fiche polarisée ou avec mise à la terre. Une fiche polarisée a deux lames dont une est plus large que l'autre. Une fiche avec mise à la terre a deux lames et une troisième broche de mise à la terre. La lame large ou la troisième broche sont dispositifs de sécurité. Si la fiche fournie ne s'adapte pas sur votre prise, consultez un électricien pour faire remplacer la prise.

9 Protégez le cordon d'alimentation pour qu'il ne soit pas piétiné ou pincé, en particulier au niveau des fiches, des prises secteurs et à l'endroit où il sort de l'appareil.

10 Utilisez uniquement les accessoires spécifiés par le fabriquant.

11 Débranchez cet appareil pendant un orage ou quand il ne doit pas être utilisé pendant une période prolongée.

12 Consultez un personnel de service qualifié pour les réparations. L'appareil doit être réparé s'il a été endommagé de n'importe quelle façon, quand par exemple le cordon ou la fiche d'alimentation fournis sont endommagés, quand un liquide a coulé à l'intérieur ou un objet a pénétré dans l'appareil, quand l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, quand il ne fonctionne pas normalement ou est tombé.

13 Lire les explications — Toutes les informations relatives à la sécurité et au fonctionnement doivent être lues avant la mise en service de l'appareil.

14 Conserver les explications — On conservera ces informations relatives à la sécurité et au fonctionnement pour toute référence ultérieure.

15 Se conformer aux avertissements — Tous les avertissements énoncés sur l'appareil et dans le mode d'emploi doivent être respectés.

16 Suivre les explications — Toutes les informations relatives au fonctionnement et à l'entretien doivent être respectées.

17 Nettoyage — Débrancher cet appareil de la prise secteur avant de le nettoyer. Ne pas se servir de liquide ou de détergent en atomiseur. L'appareil ne doit être nettoyé que de la manière recommandée dans ce manuel.

18 Accessoires — Ne pas utiliser d'accessoires non recommandés dans ce manuel ; ils pourraient constituer un danger.

19 Eviter les champs magnétiques ou électriques — Ne pas utiliser le caméscope près d'une tour de télévision, d'appareils de communications portables ou de tout appareil émettant des radiations électriques ou magnétiques qui pourraient causer des bruits d'image ou endommager en permanence le caméscope.

20 Eau et humidité — Ne pas utiliser cet appareil près d'eau — par exemple, près d'une baignoire, d'un évier, d'une piscine, dans une buanderie ou un soussol humide, etc.

21 Installation et déplacement — Ne pas poser cet appareil sur un chariot, une étagère, un trépied, une table ou un support instable car, outre qu'il serait sérieusement endommagé, il pourrait blesser des personnes en tombant. Si l'appareil est monté sur un chariot, ne pas manœuvrer le chariot brusquement : éviter les arrêts ou les départs brusques et se méfier des irrégularités du sol qui pourraient provoquer un renversement de l'appareil monté sur le chariot.

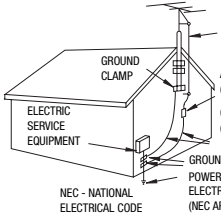
22 Sources d'énergie — Cet appareil doit être alimenté uniquement sur le courant électrique indiqué sur l'étiquette signalétique. Si l'on éprouve des doutes quant à la source d'alimentation de sa région, consulter un électricien ou la société d'électricité locale. Pour les appareils alimentés sur batterie ou d'autres sources, consulter le mode d'emploi.

23 Mise à la terre ou polarisation — Cet appareil vidéo peut être équipé d'une fiche polarisée à 2 broches (dont l'une est plus large que l'autre). La fiche polarisée à 2 broches ne peut être introduite que d'une façon dans la prise de courant. Ceci est une mesure de sécurité. Si l'on ne parvient pas à insérer la fiche dans la prise, essayer en inversant la fiche. Si l'on ne peut toujours pas insérer la fiche dans la prise, s'adresser à un électricien pour faire changer cette dernière. Ne pas tenter d'annihiler la sécurité que la fiche polarisée a pour but de fournir.

24 Protection du cordon d'alimentation — On fera passer les cordons d'alimentation à un endroit où ils ne seront pas écrasés ou coincés par des objets. Faire particulièrement attention aux fiches, aux prises de courant et à l'endroit où les cordons sortent de l'appareil.

25 Mise à la terre d'une antenne extérieure — Si une antenne extérieure est connectée à cet appareil, vérifier que l'antenne est mise à la terre pour protéger l'appareil contre les fluctuations soudaines de tension et les charges statiques accumulées. La section 810 du Code National Electrique, ANSI/NFPA No.70 — 1984, fournit des informations concernant la mise à la terre correcte du mât et de la structure de support, la mise à la terre du câble de conduction vers l'unité de décharge de l'antenne, la taille des conducteurs de mise à la terre, l'emplacement de l'unité de décharge d'antenne, les connexions aux électrodes de mise à la terre, et les exigences concernant les électrodes de mise à la terre. Voyez la figure 1.

Fig. 1 EXAMPLE OF ANTENNA GROUNDING AS PER NATIONAL ELECTRICAL CODE


ANTENNA LEAD IN WIRE
GROUND CLAMP
ANTENNA DISCHARGE UNIT (NEC SECTION 810-20)
GROUNDING CONDUCTORS (NEC SECTION 810-21)
ELECTRIC SERVICE EQUIPMENT
GROUND CLAMPS
POWER SERVICE GROUNDING ELECTRODE SYSTEM (NEC ART 250. PART H)
NEC - NATIONAL ELECTRICAL CODE

26 Orages — Par souci de sécurité par temps d'orage ou quand cet appareil est laissé sans surveillance ou n'est pas utilisé pendant longtemps, le débrancher de la prise de courant et déconnecter l'antenne ou le système de câblodistribution. De cette façon, l'appareil ne subira pas de dégâts provenant des éclairs ou des impulsions de courant électrique.

27 Surcharge — Ne pas surcharger les prises de courant et les rallonges ; ceci pourrait entraîner un risque d'incendie ou d'électrocution.

28 Solides ou liquides — Ne jamais introduire d'objets par les orifices de cet appareil vidéo ; ils pourraient toucher des pièces sous tension et provoquer des courts-circuits qui pourraient

entraîner un incendie ou une électrocution. Faire attention à ne pas renverser de liquide, quel qu'il soit, sur l'appareil.

29 Réparation — Ne pas essayer de réparer cet appareil soi-même ; l'ouverture ou la dépose des couvercles risquent de vous exposer à des tensions dangereuses ou à d'autres dangers. Confier toute réparation à une personne qualifiée.

30 Dégâts nécessitant des réparations — Dans les cas suivants, débrancher cet appareil de la prise de courant et s'adresser à un réparateur qualifié.
   a. Dégât au cordon ou à la fiche d'alimentation.
   b. Pénétration de liquide ou d'autres objets à l'intérieur du coffret.
   c. Exposition de l'appareil à de la pluie ou à de l'eau.
   d. Fonctionnement anormal en dépit d'une conformité aux explications du mode d'emploi. Ne régler que les commandes dont il est fait mention dans le mode d'emploi. Un réglage incorrect des autres commandes peut provoquer des dégâts et entraîner des travaux coûteux par un technicien spécialiste afin de remettre l'appareil en état de fonctionnement normal.
   e. Chute de l'appareil ou dégâts subis par le coffret.
   f. Changement notoire des performances, indiquant qu'une réparation est nécessaire.

31 Pièces de rechange — Lorsque des pièces doivent être changées, s'assurer que le technicien a utilisé les pièces spécifiées par le fabricant ou dont les caractéristiques sont identiques. Des substitutions non autorisées de pièces peuvent entraîner un incendie, une électrocution ou d'autres dangers.

32 Contrôle de sécurité — Après toute opération d'entretien ou de réparation effectuée sur cet appareil, demander au technicien de procéder à un contrôle de sécurité pour s'assurer que l'appareil est utilisable en toute sécurité.

33 Chaleur — L'appareil doit être placé à l'écart des sources de chaleur telles que des radiateurs, des bouches d'air chaux, des poêles ou d'autre appareil (y compris des amplificateurs) qui produisent de la chaleur.

Si vous avez besoin de remplacer l'adaptateur secteur compact, veuillez le retourner au centre de service après vente Canon le plus proche et le remplacer par le même numéro de type CA-570.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Marques de commerce et marques déposées

- Le logo SD est une marque de commerce. Le logo SDHC est une marque de commerce.
- Microsoft, Windows et Windows Vista sont des marques déposées ou des marques enregistrées de Microsoft Corporation aux Etats-Unis d'Amérique et/ou dans d'autres pays.
- Macintosh et Mac OS sont des marques déposées d'Apple Inc., enregistrées aux Etats-Unis d'Amérique et dans d'autres pays.
- x.v.Color et le logo x.v.Color sont des marques de commerce.
- HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques de commerce ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.
- "AVCHD" et le logo "AVCHD" sont des marques de commerce de Panasonic Corporation et Sony Corporation.
- Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories.
  "Dolby" et le sigle double D sont des marques commerciales de Dolby Laboratories.

DOLBY DIGITAL STEREO CREATOR

- Les autres noms de produits non mentionnés ci-dessus peuvent être des marques de commerce ou des marques déposées de leur compagnie respective.
- This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.
- À propos des fichiers musicaux
  Numéro de licence : R-0801324
  Compositeur : Keita Miyahara
  Nom des plages : The new legend, Speed rock, Amazing story, Hit the ceiling, The techno light.

JASRAC

Profitez de la vidéo haute définition avec votre caméscope

Conservez vos souvenirs les plus précieux, que ce soit un paysage d'une beauté indescriptible ou des moments inoubliables avec votre famille et vos amis, avec des enregistrements vidéo haute définition d'une telle qualité que c'est presque comme si vous y étiez.

Qu'est-ce que la vidéo haute définition ?

Capturez les détails les plus fins, comme le mouvement ou le reflet d'un simple cheveu

Votre caméscope contient un capteur d'image haute définition complet (Full HD CMOS) qui capture des images vidéo à une résolution de 1.920 x 1.080 pixels[1]. Cela permet d'obtenir des enregistrements vidéo haute qualité sans équivalent, des détails fins et des couleurs vives presque vivantes.

Comparaison de la haute définition complète avec la définition standard d'une émission de télévision.

6 Environ 6 fois plus de pixels.

2 Plus de deux le nombre de lignes de balayage.

"Full HD 1080" fait référence aux caméscopes Canon compatibles avec la vidéo haute définition composée de 1.080 pixels verticaux (lignes de balayage).

FULL HD 1080

[1] Les séquences vidéo sont enregistrées à cette résolution uniquement quand le mode d'enregistrement est réglé sur le mode MXP ou FXP. Dans les autres modes d'enregistrement, l'image est enregistrée en 1.440 x 1.080 pixels.

Quels sont les avantages d'une mémoire flash ?

Vos séquences vidéo et photos sont enregistrés sur la mémoire intégrée (HF S10 uniquement) ou sur des cartes mémoire SD/SDHC en vente dans le commerce[2] en utilisant les spécifications AVCHD[3]. Enregistrer sur une mémoire flash signifie qu'il n'y a pas de pièces en mouvement dans le module d'enregistrement du caméscope. Pour vous, cela signifie un caméscope plus petit, plus léger et plus rapide. En fait, en utilisant la fonction Quick Start (📖 49), vous pouvez ouvrir l'écran LCD et démarrer l'enregistrement en environ une seconde !

[2] Pour en savoir plus sur les cartes mémoire qui peuvent être utilisées avec ce caméscope, reportez-vous à *Utilisation d'une carte mémoire* (📖 42).

[3] AVCHD est le nouveau standard pour l'enregistrement vidéo en haute définition. Avec les spécifications AVCHD, le signal vidéo est enregistré en utilisant la compression MPEG-4 AVC/H.264 et le signal audio est enregistré en Dolby Digital.

Des nouveautés ?

Pré-enregistrement Quand le pré-enregistrement (📖 71) est en service, le caméscope enregistre de façon continu dans une mémoire temporaire de 3 secondes. Quand vous appuyez sur la touche START/STOP, la scène enregistrée contient aussi les 3 secondes enregistrées avant que vous débutiez la prise de vue. C'est particulièrement pratique quand il est difficile de prévoir quand l'enregistrement doit démarrer.

Détection de visage Avec la détection de visage (📖 76), laissez le caméscope détecter automatiquement les visages des personnes et utiliser cette information pour ajuster la mise au point automatiquement et régler la meilleure exposition ainsi que les réglages des couleurs pour fournir des séquences vidéo et des photos de qualité.

Instantané vidéo Découvrez une nouvelle façon de prendre des séquences vidéo avec les instantanés vidéo (📖 68). Enregistrez de courtes scènes (environ 4 secondes), arrangez-les en clip vidéo et reproduisez le clip avec votre musique préférée en fond.

Mode cinéma Donnez à vos enregistrement un air cinématique en utilisant le programme d'enregistrement [🎞 Mode cinéma] (📖 67) avec la vitesse séquentielle progressive 24 fps.

Est-ce que je peux reproduire mes séquences vidéo haute définition sur d'autres appareils ?

Il va de soi que vous pouvez connecter votre caméscope à un téléviseur HD pour regarder vos enregistrements en famille et avec vos amis (📖 132). Vous avez aussi les options suivantes :

- Vous pouvez reproduire facilement vos séquences vidéo enregistrées sur la carte mémoire en insérant la carte mémoire directement dans un téléviseur, un enregistreur à disque dur ou un graveur de DVD compatible AVCHD qui possède un logement pour carte mémoire SD/SDHC[4]. Pour en savoir plus, reportez-vous au manuel d'instruction de votre téléviseur ou de l'enregistreur vidéo numérique.
- Vous pouvez reproduire les disques AVCHD de vos enregistrement créés en utilisant le graveur de DVD DW-100 optionnel (📖 134) sur le graveur de DVD lui-même, ou sur un lecteur de DVD compatible AVCHD ou un lecteur Blu-ray[5].

[4] En fonction de l'appareil utilisé, il est possible que vous n'obteniez pas une lecture correcte même si l'appareil est compatible AVCHD. Dans ce cas, reproduisez les enregistrements de la carte mémoire en utilisant le caméscope.

[5] Un disque AVCHD contenant des scènes enregistrées en mode MXP ne peut pas être créé avec le graveur DVD DW-100 optionnel. Utilisez le logiciel se trouvant sur le CD-ROM **Video Tools** fourni pour sauvegarder ce type de scènes.

Table des matières

■ Introduction

8 Profitez de la vidéo haute définition avec votre caméscope
16 À propos de ce manuel

18 Faites connaissance avec le caméscope
18 Accessoires et CD-ROM fournis
20 Nom des parties
23 Affichages sur l'écran

■ Préparatifs

28 Démarrage
28 Charge de la batterie d'alimentation
31 Préparation de la télécommande sans fil et des accessoires
32 Ajustement de la position et de la luminosité de l'écran LCD

35 Opérations de base du caméscope
35 Modes de fonctionnement
37 Joystick et guide du joystick
38 Utilisation des menus

40 Premiers réglages
40 Réglage de la date et de l'heure
41 Changement de la langue
41 Changement des fuseaux horaires

42 Utilisation d'une carte mémoire
42 Cartes mémoire compatibles et pouvant être utilisées avec le caméscope
43 Insertion et retrait d'une carte mémoire
43 HFS10 Sélection de la mémoire pour les enregistrements

44 Initialisation de la mémoire intégrée (HF S10 uniquement) ou de la carte mémoire

■ Vidéo

46 Enregistrement de base
46 Prise de vidéo
47 Sélection de la qualité vidéo (mode d'enregistrement)
49 Utilisation du zoom
49 Fonction Quick Start (démarrage rapide)

51 Lecture de base
51 Lecture de la vidéo
53 Sélection des enregistrements à lire
54 Recherche de scènes
57 Sélection du point de départ de la lecture
59 Présélection des enregistrements à partir de l'écran d'index
61 Effacement de scènes

63 Fonctions avancées
63 Programmes d'enregistrement de scène spéciale
65 Modification de la vitesse d'obturation et de l'ouverture
67 Mode Cinéma : attribution d'un air cinéma à vos enregistrements
67 Mini torche vidéo
68 Instantané vidéo
71 Fonction de pré-enregistrement
72 Retardateur
73 Ajustement manuel de l'exposition et correction de contre-jour automatique
74 Mise au point manuelle
76 Détection de visage
77 Balance des blancs
79 Effets d'image
80 Effets numériques
82 Affichage sur l'écran et code de données
83 Convertisseur télé numérique
84 Niveau d'enregistrement audio
85 Utilisation d'un casque d'écoute
87 Utilisation de la mini griffe porte accessoire avancée

87 Utilisation d’un microphone extérieur
89 Utilisation de la touche et de la bague personnalisés

90 Opérations relatives au montage et aux scènes
90 Division de scènes
91 Édition d'un montage : ajout, suppression, déplacement et lecture
95 HFS10 Copie de scènes

■ Photos

97 Enregistrement de base
97 Prise de photos
98 Sélection de la taille et de la qualité des photos
100 Effacement d’une photo juste après son enregistrement

101 Lecture de base
101 Affichage de photos
103 Effacement des photos
104 Agrandissement des photos durant la lecture

106 Fonctions additionnelles
106 Flash
108 Mode d’acquisition : prise de vue en rafale et bracketing de l’exposition
109 Prise de photos pendant l’enregistrement d’une séquence vidéo (enregistrement simultané)
110 Mode de mesure de la lumière
111 Diaporama
112 Rotation des photos
113 Affichage de l’histogramme
113 Capture de photos à partir d'une séquence vidéo
114 Protection de photos
116 HFS10 Copie de photos

119 Impression de photos
119 Impression de photos (impression directe)
121 Sélection des paramètres d’impression
124 Paramètres de recadrage
125 Ordres d’impression

■ Connexions extérieures

128 Prises sur le caméscope
129 Schémas de connexion
132 Lecture sur l'écran d'un téléviseur

133 Sauvegarde de vos enregistrements
133 Sauvegarde de vos enregistrements sur un ordinateur
134 Création de disques haute définition (AVCHD) et de DVDs photo
139 Copie de vos enregistrements sur un enregistreur vidéo extérieur
140 Transfert de photos sur un ordinateur (transfert direct)
144 Ordres de transfert

■ Informations additionnelles

146 Appendice : listes des options de menu
146 Menu FUNC.
149 Menus de configuration

163 En cas de problème
163 Dépannage
169 Liste des messages

180 À faire et à ne pas faire
180 Précautions de manipulation
185 Maintenance/Divers
186 Utilisation du caméscope à l'étranger

187 Informations générales
187 Schéma fonctionnel
188 Accessoires en option
194 Caractéristiques
198 Index

À propos de ce manuel

Merci d'avoir acheté le Canon VIXIA HF S10/VIXIA HF S100. Veuillez lire ce manuel attentivement avant d'utiliser le caméscope et le conserver à titre de référence future. Si votre caméscope ne fonctionne pas correctement, reportez-vous à la section *Dépannage* (🕮 163).

Conventions utilisées dans ce manuel

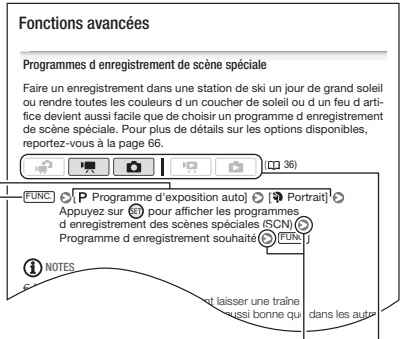
- ❗ IMPORTANT : précautions relatives à l'utilisation du caméscope.
- ⓘ NOTES : rubriques additionnelles qui complètent les procédures de fonctionnement de base.
- ✓ VERIFIER : restrictions ou exigences concertant la fonction décrite.
- 🕮 : numéro de la page de référence dans ce manuel.

Pour réaliser certaines opérations, vous devrez aussi vous reporter à d'autres manuels d'instructions. Cela est indiqué par les icônes suivantes :

DVSD Reportez-vous au manuel d'instruction 'Digital Video Software', compris sur fichier PDF dans le CD-ROM fourni **DIGITAL VIDEO Solution Disk**.

DW-100 Reportez-vous au manuel d'instructions du graveur DVD optionnel DW-100.

- **HF S10** : texte qui s'applique uniquement au modèle indiqué par l'icône.
- Les termes suivants sont utilisés dans ce manuel :
  quand il n'est pas spécifié "carte mémoire" ou "mémoire intégrée", le terme "mémoire" fait référence aux deux.
  "Scène" fait référence à une séquence vidéo unique à partir du moment où vous avez appuyez sur la touche START/STOP pour démarrer l'enregistrement jusqu'à ce que vous appuyiez de nouveau sur la touche pour mettre l'enregistrement en pause.
- Les photos présentées dans ce manuel sont des exemples de photos pris avec un appareil fixe. Sauf indication contraire, les illustrations et les icônes de menu se réfèrent au **HF S10**.


Fonctions avancées
Programmes d enregistrement de scène spéciale
Faire un enregistrement dans une station de ski un jour de grand soleil ou rendre toutes les couleurs d un coucher de soleil ou d un feu d artifice devient aussi facile que de choisir un programme d enregistrement de scène spéciale. Pour plus de détails sur les options disponibles, reportez-vous à la page 66.
(📖 36)
FUNC
[P Programme d'exposition auto]
[Portrait]
Appuyez sur SET pour afficher les programmes d enregistrement des scènes spéciales (SCN)
Programme d enregistrement souhaité
FUNC
NOTES
t laisser une traîne
aussi bonne qu dans les autre

Les crochets [ ] se réfèrent à des options de menu telles qu'elles sont affichées à l'écran.

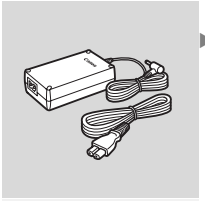
Les noms de la plupart des touches et des commutateurs sont indiqués sous la forme d'une "touche".
Par exemple [FUNC.].

Dans ce manuel, la flèche ▶ est utilisée pour raccourcir les sélections de menu. Pour en savoir plus, reportez-vous à *Utilisation des menus* (📖 38).

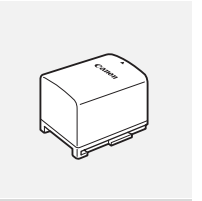
Dans ce manuel, [🎥] indique qu'une fonction est disponible dans le mode de fonctionnement indiqué et [📷] indique que la fonction n'est pas disponible. Pour en savoir plus, reportez-vous à *Modes de fonctionnement* (📖 35).

Accessoires et CD-ROM fournis

Les accessoires suivants sont fournis avec les caméscope :

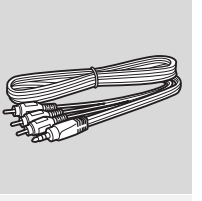


▶Adaptateur secteur compact CA-570
(incluant le cordon d'alimentation)

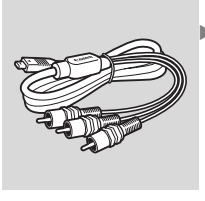


Batterie d'alimentation BP-807◀

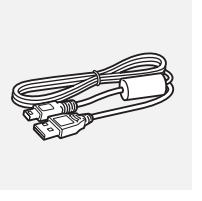
▶Télécommande sans fil WL-D88
(incluant un pile-bouton au lithium CR2025)



Câble vidéo stéréo STV-250N◀
Fiches Jaune • Rouge • Blanche



▶Câble composante CTC-100/S
Fiches Rouge • Verte • Bleue



Câble USB IFC-400PCU◀

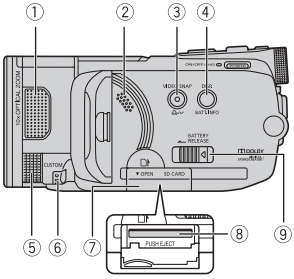
Les CD-ROM et les logiciels suivants sont fournis avec le caméscope :

- CD-ROM **PIXELA Application - Disc 1*** et Guide d'installation 'PIXELA ImageMixer 3 SE'
  - ImageMixer 3 SE Transfer Utility – Logiciel pour sauvegarder et transférer des séquences vidéo.
  - Music Transfer Utility – Logiciel pour transférer fichiers musicaux sur le caméscope pour la lecture d'instantanés vidéo.
- CD-ROM **PIXELA Application - Disc 2***
  - ImageMixer 3 SE Video Tools – Logiciel pour organiser, monter et reproduire les séquences vidéo.
- CD-ROM **DIGITAL VIDEO Solution Disk*** et Guide d'installation – Logiciel permettant la sauvegarde, l'organisation et l'impression des photos.
- CD-ROM **Données musicales** – Contient les fichiers musicaux qui peuvent être utilisés comme musique de fond pendant la lecture. Les fichiers musicaux sur ce CD-ROM sont pour une utilisation exclusive avec les applications PIXELA fournies, Music Transfer Utility et ImageMixer 3 SE Video Tools. Pour en savoir plus, reportez-vous au 'Guide du logiciel Music Transfer Utility' et au 'Guide du logiciel ImageMixer 3 SE' sur le CD-ROM **PIXELA Application - Disc 1**.

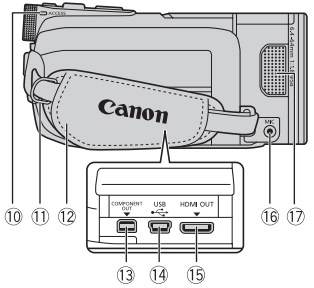
* Le CD-ROM contient le manuel d'instruction du logiciel (sur fichier PDF).

Nom des parties

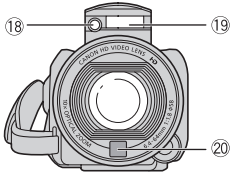
Vue latérale gauche



Vue latérale droite

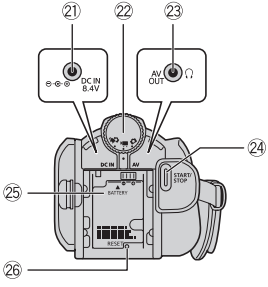


Vue avant

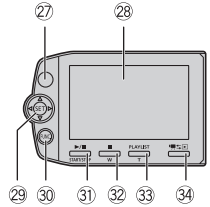


① Microphone stéréo (L) (📖 84)
② Haut-parleur (📖 51)
③ Touche VIDEO SNAP (instantané vidéo) (📖 68)/
Touche 🖨 (impression/partage) (📖 120, 142)
④ Touche DISP. (affichage sur l'écran) (📖 57, 82)/
Touche BATT. INFO (info batterie) (📖 26)
⑤ Bague CUSTOM (📖 89)
⑥ Touche CUSTOM (touche personnalisée) (📖 89)
⑦ Couvercle du logement de la carte mémoire
⑧ Logement de la carte mémoire (📖 43)
⑨ Commutateur BATTERY RELEASE (📖 29)
⑩ Indicateur ACCESS (📖 46, 97)
⑪ Dispositif de fixation de la courroie (📖 32)
⑫ Sangle de poignée (📖 32)
⑬ Prise COMPONENT OUT (📖 128, 130)
⑭ Prise USB (📖 128, 131)
⑮ Prise HDMI OUT (📖 128, 129)
⑯ Prise MIC (📖 88)
⑰ Microphone stéréo (R) (📖 84)
⑱ Mini torche vidéo (📖 67)
⑲ Flash (📖 106)
⑳ Capteur Instant AF (📖 152)

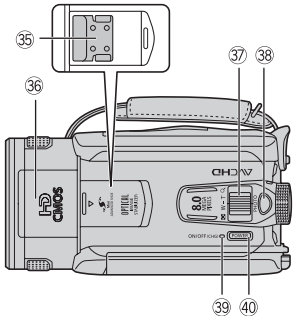
Vue arrière



L'écran LCD

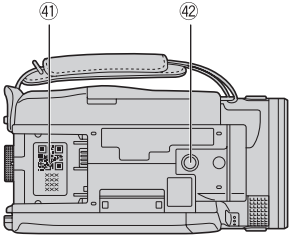


Vue de dessus

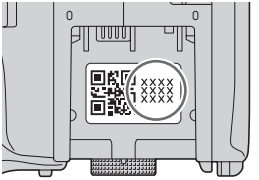


㉑ Prise DC IN (📖 28)
㉒ Molette de mode caméra (📖 35)
㉓ Prise AV OUT (📖 128, 130)/ Prise 🎧 (casque d'écoute) (📖 85)
㉔ Touche START/STOP (📖 46)
㉕ Unité de fixation de la batterie (📖 28)
㉖ Bouton RESET (📖 167)
㉗ Capteur de télécommande (📖 31)
㉘ Écran LCD (📖 32)
㉙ Joystick (📖 37)
㉚ Touche FUNC. (📖 38, 146)
㉛ Touche ▶/❚❚ (lecture/pause) (📖 51)/ Touche START/STOP (📖 46)
㉜ Touche ■ (arrêt) (📖 51)/ Touche de zoom arrière **W** (grand angle) (📖 49)
㉝ Touche PLAYLIST (📖 91)/ Touche de zoom avant **T** (téléobjectif) (📖 49)
㉞ Touche 📹⇆▶ (caméra/lecture) (📖 36)
㉟ Mini griffe porte accessoire avancée (📖 87)
㊱ Flash (📖 106) et mini torche vidéo (📖 67) encastrés
㊲ Levier de zoom (📖 49)
㊳ Touche PHOTO (📖 97)
㊴ Indicateur ON/OFF (CHG) (charge) : Vert – ON
Orange – Veille (📖 49)
Rouge – En cours de chargement (📖 28)
㊵ Touche POWER

Vue de dessous

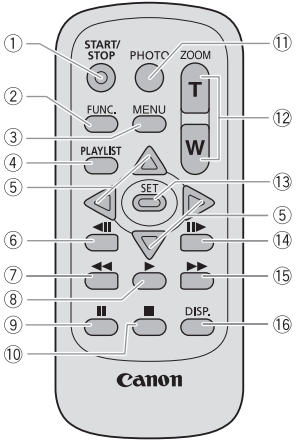


㊶ **Numéro de série**
L'étiquette portant le numéro de série est située sur la surface supérieure de l'unité de fixation de la batterie. Retirez la batterie pour la trouver.



㊷ Filetage pour trépied (🕮 181)

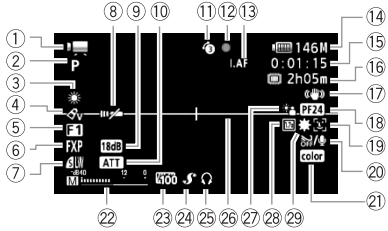
Télécommande sans fil WL-D88



① Touche START/STOP (🕮 46)
② Touche FUNC. (🕮 38, 146)
③ Touche MENU (🕮 39, 149)
④ Touche PLAYLIST (🕮 91)
⑤ Touches de navigation (▲/▼/◀/▶)
⑥ Touche ◀II (lecture image par image arrière) (🕮 52)
⑦ Touche ◀◀ (lecture arrière rapide) (🕮 52)
⑧ Touche ▶ (lecture) (🕮 51)
⑨ Touche II (pause) (🕮 51)
⑩ Touche ■ (arrêt) (🕮 51)
⑪ Touche PHOTO (🕮 97)
⑫ Touches du zoom (🕮 49)
⑬ Touche SET
⑭ Touche II▶ (lecture image par image) (🕮 52)
⑮ Touche ▶▶ (avance rapide) (🕮 52)
⑯ Touche DISP. (affichage sur l'écran) (🕮 57, 82)

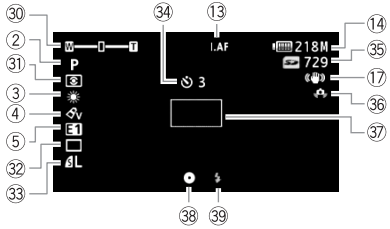
Affichages sur l'écran

Enregistrement de séquences vidéo



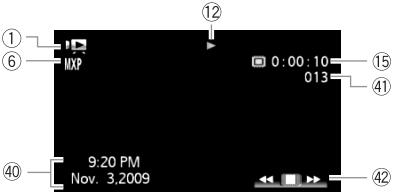
① Mode de fonctionnement (📖 35)
② Programme d'enregistrement (📖 63, 65, 67)
③ Balance des blancs (📖 77)
④ Effet d'image (📖 79)
⑤ Effet numérique (📖 80)
⑥ Mode d'enregistrement (📖 47)
⑦ Qualité/taille de la photo (enregistrement simultané) (📖 109)
⑧ Capteur de télécommande hors service (📖 159)
⑨ Limite AGC (gain automatique) (📖 152)
⑩ Atténuateur de microphone (📖 153)
⑪ Pré-enregistrement (📖 71)
⑫ Utilisation de la mémoire (📖 26)
⑬ I.AF Instant AF (📖 152), MF Mise au point manuelle (📖 74)
⑭ Durée restante de la batterie (📖 26)
⑮ Pendant l'enregistrement/la lecture : compteur de scène (heures : minutes : secondes)
En mode pause à l'enregistrement : nombre total de scènes
⑯ Durée d'enregistrement restante
SD Sur la carte mémoire
HF S10 Sur la mémoire intégrée
⑰ Stabilisateur d'image (📖 152)
⑱ Vitesse séquentielle progressive 24F (📖 26, 67)
⑲ Détection de visage (📖 76)
⑳ Filtre anti-vent hors service (📖 153)
㉑ x.v.Color (📖 150)
㉒ Indicateur de niveau audio (📖 84)
㉓ Fonctions d'aide (📖 154)
㉔ Mini griffe porte accessoire avancée (📖 87)
㉕ Sortie casque d'écoute (📖 85)
㉖ Marqueur de niveau (📖 155)
㉗ Correction de contre-jour (📖 74)
㉘ Convertisseur télé numérique (📖 83)
㉙ Mini torche vidéo (📖 67)

Enregistrement de photos



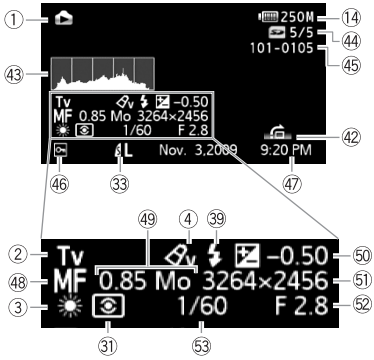
㉚ Zoom (📖 49), Exposition ☀ (📖 73)
㉛ Mode de mesure de la lumière (📖 110)
㉜ Mode d'acquisition (📖 108)
㉝ Qualité/taille de photo (📖 98)
㉞ Retardateur (📖 72)
㉟ Nombre de photos disponibles
SD Sur la carte mémoire
HF S10 Sur la mémoire intégrée
㊱ Avertissement de bougé du caméscope (📖 153)
㊲ Cadre AF (autofocus) (📖 152)
㊳ Mémorisation de la mise au point et de l'exposition (📖 97)
㊴ Flash (📖 106)

Lecture de séquences vidéo (pendant la lecture)



㊵ Code de données (📖 82, 155)
㊶ Numéro de scène
㊷ Guide du joystick (📖 37)

Affichage de photos

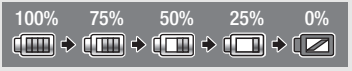


㊸ Histogramme (🕮 113)
㊹ Photo actuelle / Nombre total de photos
㊺ Numéro de photo (🕮 161)
㊻ Marque de photo protégée (🕮 114)
㊼ Date et heure d'enregistrement
㊽ Mise au point manuelle (🕮 74)
㊾ Taille du fichier
㊿ Exposition manuelle (🕮 73)
(51) Taille de la photo (🕮 98)
(52) Valeur d'ouverture (🕮 65)
(53) Vitesse d'obturation (🕮 65)

⑫ Utilisation de la mémoire

● Enregistrement, ●❚❚ Pause à l'enregistrement, ▶ Lecture, ❚❚ Pause à la lecture, ▶▶ Lecture rapide, ◀◀ Recherche visuelle arrière, ❚▶ Lecture au ralenti avant, ◀❚ Lecture au ralenti arrière, ❚❚▶ Lecture image par image avant, ◀❚❚ Lecture image par image arrière.

⑭ Indication de durée restante de la batterie



- L'icône donne une estimation grossière de la charge restante, en pourcentage par rapport à la charge complète de la batterie d'alimentation. La durée restante d'enregistrement/lecture de la batterie est affiché en minutes à côté de l'icône.
- Quand est affiché en rouge, remplacez la batterie d'alimentation par une autre complètement chargée.
- Quand vous fixez une batterie d'alimentation déchargée, le caméscope peut se mettre hors tension sans afficher .
- La première fois que vous utilisez la batterie d'alimentation, chargez-la complètement et utilisez le caméscope jusqu'à ce que la batterie soit complètement déchargée. Cela vous assurera que la durée restante d'enregistrement sera affichée avec précision.
- En fonction des conditions dans lesquels le caméscope et la batterie d'alimentation sont utilisés, la charge réelle de la batterie peut ne pas être indiquée correctement.
- Quand le caméscope est hors tension, appuyez sur [BATT.INFO] pour afficher l'état de la charge de la batterie d'alimentation. Le système intelligent affiche l'état de la charge (en pourcentage) et la durée restante d'enregistrement (en minutes) pendant 5 secondes. Si la batterie d'alimentation est déchargée, les informations sur la batterie n'apparaissent pas.

⑯ Durée d'enregistrement restante

Quand il n'y a plus d'espace libre dans la mémoire, " Fin" (mémoire intégrée, HFS10 uniquement) ou " Fin" (carte mémoire) est affiché et l'enregistrement s'arrête.

⑱ Vitesse séquentielle progressive 24F

Sélectionnez la vitesse séquentielle progressive 24F (📖 67) pour donner un air cinématique à vos enregistrements. Vous pouvez combiner cette fonction avec le programme d'enregistrement [Mode cinéma] pour accentuer l'effet.

㉟ **Nombre de photos disponibles**

en rouge : il n'y a pas de carte mémoire dans le caméscope.

en vert : 6 photos ou plus ➔ en jaune : 1 à 5 photos ➔ en rouge : aucune photo supplémentaire ne peut être enregistrée.

- Lors de l'affichage des photos, l'affichage apparaît toujours en vert.
- En fonction des conditions d'enregistrement, le nombre de photos disponibles affiché peut ne pas diminuer même après avoir réalisé un enregistrement, ou peut diminuer de 2 photos à la fois.

Préparatifs

Ce chapitre décrit les opérations de base, telles que la navigation dans les menus et les premiers réglages afin de vous aider à mieux connaître votre caméscope.

Démarrage

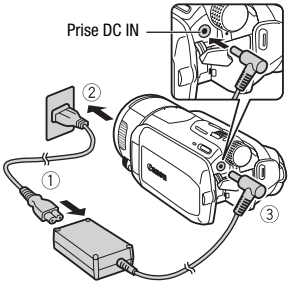
Charge de la batterie d'alimentation

L'alimentation du caméscope peut se faire soit par une batterie d'alimentation soit par un adaptateur secteur compact. Chargez la batterie d'alimentation avant son utilisation.
Pour les durées de charge approximatives et les durées d'enregistrement/lecture avec une batterie d'alimentation complètement chargée, reportez-vous aux tableaux des pages 189-191.

1 **Connectez le cordon d'alimentation à l'adaptateur secteur compact.**

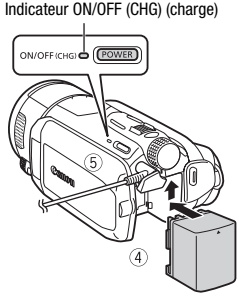
2 **Branchez le cordon d'alimentation sur une prise de courant.**

3 **Connectez l'adaptateur secteur sur la prise DC IN du caméscope.**



4 **Fixez la batterie d'alimentation sur le caméscope.**

Faites pression légèrement sur la batterie d'alimentation et faites-la glisser vers le haut jusqu'à ce que vous entendiez un déclic.



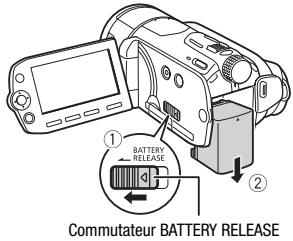
5 **La charge démarre quand le caméscope est mis hors tension.**

- Si le caméscope était sous tension, l'indicateur vert ON/OFF (CHG) s'éteint quand vous mettez le caméscope hors tension. Après un moment, l'indicateur ON/OFF (CHG) commence à clignoter en rouge (charge de la batterie d'alimentation). L'indicateur rouge ON/OFF (CHG) s'éteint quand la batterie d'alimentation est complètement chargée.
- Si l'indicateur clignote rapidement, reportez-vous à *Dépannage* (🕮 163).

Pour retirer la batterie d'alimentation

1 Faites glisser BATTERY RELEASE dans la direction de la flèche et maintenez-le pressé.

2 Faites glisser vers le bas la batterie d'alimentation puis retirez-la.



IMPORTANT

- Mettez le caméscope hors tension avant de connecter ou déconnecter l'adaptateur secteur. Après avoir appuyé sur POWER pour mettre le caméscope hors tension, des données importantes sont mises à jour dans la mémoire. Assurez-vous d'attendre que l'indicateur vert ON/OFF (CHG) soit éteint.

- Nous recommandons de charger la batterie d'alimentation à une température comprise entre 10 °C et 30 °C. En dehors de la plage de température de 0 °C à 40 °C, la charge ne démarrera pas.
- Ne connectez pas à la prise DC IN du caméscope ni à l'adaptateur secteur compact n'importe quel appareil électrique non expressément recommandé pour être utilisé avec ce caméscope.
- Pour éviter toute panne de l'appareil ou tout échauffement excessif, ne connectez pas l'adaptateur secteur compact à un convertisseur de tension pour voyage à l'étranger ou à une source d'alimentation spéciale comme celle d'un avion, d'un bateau, d'un onduleur, etc.

(i) NOTES

- La batterie d'alimentation est chargée uniquement quand le caméscope est éteint.
- Si vous vous souciez de la durée de la batterie, vous pouvez alimenter le caméscope en utilisant l'adaptateur secteur compact de façon a ne pas consommer la batterie.
- Les batteries d'alimentation chargées continuent de se décharger naturellement. Par conséquent, chargez-la le jour de l'utilisation ou la veille pour être sûr qu'elle soit complètement chargée.
- Nous recommandons que vous prépariez des batteries d'alimentation pour une durée d'au moins 2 à 3 fois plus longue que celle dont vous pourriez avoir besoin.
- **Les Etats-Unis et le Canada seulement** : la batterie aux ions de lithium qui actionne le produit est recyclable. Pour obtenir des renseignements sur les façons de recycler cette batterie, veuillez appeler au 1-800-8-BATTERY.

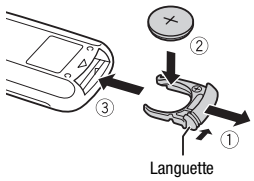
Préparation de la télécommande sans fil et des accessoires

D'abord, insérez la pile bouton au lithium CR2025 dans la télécommande sans fil.

1 **Appuyez sur la languette dans le sens de la flèche et retirez le porte-pile.**

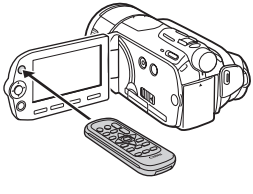
2 **Placez la pile bouton au lithium avec la face + dirigée vers le haut.**

3 **Remettez en place le porte-pile.**



Pour utiliser la télécommande

Dirigez la télécommande sans fil sur le capteur de télécommande du caméscope quand vous appuyez sur les touches.
Vous pouvez tourner l'écran LCD de 180 degrés pour utiliser la télécommande sans fil à partir de l'avant du caméscope.

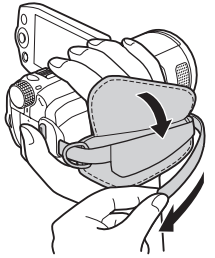


NOTES

- La télécommande sans fil peut ne pas fonctionner correctement si le capteur de télécommande est situé sous une lumière trop importante ou à la lumière directe du soleil.
- Si la télécommande sans fil ne fonctionne pas, regardez si [ ] [Télécommande] n'est pas réglé sur [OFF Off] (159). Si ce n'est pas le cas, remplacez la pile.

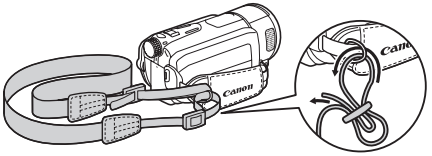
Attachez la sangle de poignée.

Ajustez la sangle de poignée de façon que vous puissiez atteindre le levier de zoom avec votre index et la touche START/STOP avec votre pouce.



Pour attacher une bandouliére

Faites passer l'extrémité de la bandoulière à travers le dispositif de fixation de la courroie sur la sangle de poignée et ajustez la longueur de la courroie.

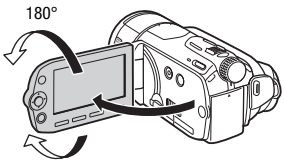


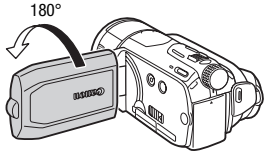
Ajustement de la position et de la luminosité de l'écran LCD

Rotation de l'écran LCD

Ouvrez l'écran LCD de 90 degrés.

- Vous pouvez tourner l'afficheur de 90 degrés vers le bas.
- Vous pouvez tourner l'écran de 180 degrés vers l'objectif. Tourner l'écran LCD de 180 degrés peut être pratique dans les cas suivants :
  - pour vous inclure sur l'image lors d'un enregistrement en utilisant le retardateur.
  - pour permettre au caméscope d'être commandé avec la télécommande sans fil à partir de devant.





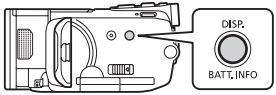
Le sujet peut contrôler l'image de l'écran LCD

NOTES

- **A propos de l'écran LCD :** l'écran a été réalisé avec des techniques de très haute précision, avec plus de 99,99% de pixels actifs par rapport aux spécifications. Moins de 0,01% des pixels peuvent occasionnellement avoir un défaut d'allumage ou apparaître en noir, rouge, bleu ou en vert. Cela n'a aucun effet sur les images enregistrées et ne constitue pas un mauvais fonctionnement.

Rétroéclairage de l'écran LCD

Lors d'un enregistrement dans un endroit lumineux, l'écran LCD peut être difficile à voir. Mettez en service le rétroéclairage de l'écran LCD pour le rendre plus lumineux.



Pendant que le caméscope est sous tension, maintenez pressée DISP. pendant plus de 2 secondes.

- Répétez cette action pour mettre le rétroéclairage de l'écran LCD en service (lumineux) ou hors service (normal).
- Si [Gradateur écran LCD] est réglé sur [ON On] (📖 157), appuyer sur DISP. pendant plus de 2 secondes met hors service la fonction de gradateur et retourne l'écran LCD au réglage de luminosité précédent.

NOTES

- Le rétroéclairage de l'ecran LCD n'affecte pas la luminosité des enregistrements.
- L'utilisation du réglage lumineux réduira la durée d'utilisation de la batterie.
- Vous pouvez aussi ajuster la luminosité de l'écran LCD avec le réglage [Luminosité LCD] (📖 157) ou l'assombrir pour l'utiliser dans des endroits où la lumière de l'écran LCD peut être une nuissance, avec le réglage [Gradateur écran LCD] (📖 157).

Modes de fonctionnement

Enregistrement

Lors de l'enregistrement de séquences vidéo ou de photos, le mode de fonctionnement du caméscope est déterminé par la position de la molette de mode caméra.

Mode de fonctionnement	Molette de mode caméra	Icônes sur l'écran	Fonctionnement
Double prise de vue Enregistrez des séquences vidéo et prenez des photos facilement en laissant le caméscope s'occuper de tous les réglages – parfait pour les débutants ou pour ceux qui ne veulent pas s'occuper des réglages détaillés du caméscope.			
		AUTO	Enregistrement facile de séquences vidéo et de photos (46, 97).
Enregistrement flexible Utilisez un des modes d'enregistrement spécialisé pour profiter d'un accès complet aux menus et aux fonctions avancées et pour changer les réglages du caméscope selon vos préférences.			
			Enregistrement de séquences vidéo (46).
			Enregistrement de photos (97).

NOTES

- Seules les touches/fonctions suivantes sont disponibles en mode .
  - START/STOP pour les séquences vidéo.
  - PHOTO pour l'enregistrement de photos.
  - Levier du zoom et touches de zoom sur l'écran LCD (49).
  - Quick Start (démarrage rapide) (49).
  - VIDEO SNAP pour instantanés vidéo (68).

- En mode [ ], les menus ne peuvent pas être affichés mais les réglages suivants peuvent être changés en avance, avant de régler la molette de mode caméra sur .
  - Mode d'enregistrement des séquences vidéo
  - Taille/qualité des photos
  - HF S10 Votre choix de support d'enregistrement pour les séquences vidéo/photos
  - Vitesse d'obturation lente automatique
  - Stabilisateur d'image
  - Correction de contre-jour
  - Tous les réglages des onglets [ ], [ ] et [ ] des menus de configuration.
- Même dans un des modes d'enregistrement flexible ([ ] ou [ ]), le caméscope peut vous aider avec les réglages. Par exemple, vous pouvez utiliser les programmes d'enregistrement de scène spéciale (🕮 63) pour régler en une fois les réglages optimaux pour des conditions d'enregistrement données.

Lecture

Pour la lecture, le mode de fonctionnement du caméscope est déterminé par la position de la molette de mode caméra et de la touche (caméra/lecture). Appuyez sur pour commuter entre le mode caméra (enregistrement) et le mode de lecture.

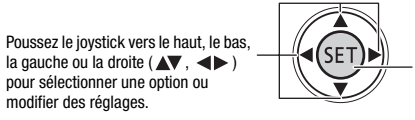
Mode de fonctionnement	Icônes sur l'écran	Molette de sélection de mode	Fonctionnement	
[ ]		ou	Appuyez sur	Lecture de séquences vidéo (écran d'index) (🕮 51).
[ ]				Affichage de photos (une seule photo) (🕮 101).

NOTES

- HF S10 Quand vous commutez sur un mode de lecture, la mémoire sélectionnée pour la lecture reste la même que celle utilisée actuellement pour l'enregistrement (📖 43).

Joystick et guide du joystick

Utilisez le joystick pour utiliser les menus du caméscope.

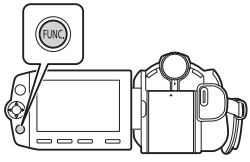

Poussez le joystick vers le haut, le bas, la gauche ou la droite (▲▼, ◀▶) pour sélectionner une option ou modifier des réglages.
SET
Appuyez sur le joystick (SET) pour enregistrer les réglages ou confirmer une action. Sur des écrans de menu, ceci est indiqué par l'icône SET.

Si le guide de joystick n'apparaît pas sur l'écran, appuyez sur SET ou poussez le joystick (▲▼, ◀▶) pour l'afficher. La fonction qui apparaît dépend du mode de fonctionnement.

- Mode , ou : sélectionnez (▲▼) une fonction et appuyez sur SET pour changer le réglage. Avec certaines fonctions, vous devez aussi faire des réglages supplémentaires (◀▶).
- Mode : d'abord, sélectionnez (▲▼) une ligne de fonctions, puis appuyez sur SET pour commander la fonction au milieu ou poussez le joystick (◀ ou ▶) pour commander la fonction respectivement sur la gauche ou la droite.

La taille du guide du joystick est réduite après 2 secondes. Quand la taille du guide du joystick est réduite, vous pouvez toujours ajuster ou mettre la fonction sélectionnée en/hors service ; vous pouvez aussi agrandir (▲) le guide du joystick pour sélectionner une autre fonction ou le faire disparaître (▼).

Utilisation des menus



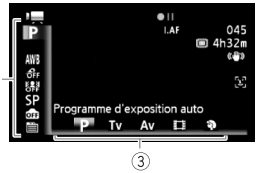
De nombreuses fonctions du caméscope peuvent être sélectionnées à partir du menu qui apparaît quand vous appuyez sur [FUNC.]. En mode [📹], il n'est pas possible d'accéder aux menus et, sauf à quelques exceptions près, la plupart des réglages des menu retourneront à leur valeurs par défaut.
Pour plus de détails sur les options de menu disponibles, reportez-vous à l'appendice *Listes des options de menu* (🕮 146).

Sélection d'une option à partir du Menu FUNC.

Voici un exemple de sélection d'une option du menu FUNC. en mode [📹] (l'opération est la même en mode [📷]). En modes de lecture, l'opération varie en fonction de la fonction sélectionnée, alors reportez-vous au chapitre associé si nécessaire.

1 Appuyez sur [FUNC.].

2 Sélectionnez (▲▼) l'icône de la fonction que vous voulez modifier à partir de la colonne du côté gauche.
Les options du menu non disponibles apparaissent en gris.



3 Sélectionnez (◀▶) le réglage souhaité parmi les options de la barre inférieure.
- L'option sélectionnée sera surlignée en orange.
- Pour certains réglages, vous devrez effectuer des sélections supplémentaires et/ou appuyer sur (SET). Suivez les autres guides de fonctionnement qui apparaissent à l'écran (icône [SET], petites flèches, etc.).

4 Appuyez sur [FUNC.] pour sauvegarder les réglages et fermer le menu.
Vous pouvez appuyer sur [FUNC.] à tout moment pour fermer le menu.

1 **Appuyez sur** FUNC.**.**

2 **Sélectionnez (▲▼, ◀▶) [Menu] et appuyez sur (SET) pour ouvrir les menus de configuration.**

Vous pouvez aussi maintenir FUNC. pressée pendant plus de 1 seconde ou appuyer sur MENU sur la télécommande sans fil pour ouvrir directement l'écran des menus de configuration.

3 **Sélectionnez (◀▶) l'onglet du menu souhaité.**

4 **Sélectionnez (▲▼) le réglage que vous souhaitez changer et appuyez sur (SET).**

- La barre de sélection orange indique le menu actuellement sélectionné. Les options du menu non disponibles apparaissent en gris.
- Déplacez (▲▼) la barre de sélection orange sur les onglets en haut de l'écran pour sélectionner un menu différent (étape 3).

5 **Sélectionnez (▲▼) l'option souhaitée et appuyez sur (SET) pour enregistrer le réglage.**

Certaines options, telles que les réglages de la luminosité et du volume, nécessitent d'être ajustées en poussant le joystick (◀▶).

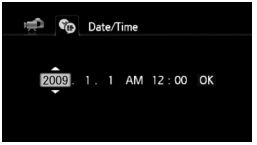
6 **Appuyez sur** FUNC.**.**

Vous pouvez appuyer sur FUNC. à tout moment pour fermer le menu.

NOTES

- Une petite taille de caractères est utilisée pour les écrans de menu pour que vous puissiez voir toutes les options et tous les réglages actuels sur une seul écran. Vous pouvez agrandir la taille des caractères en réglant [Taille de police] sur [A Grande] mais vous devrez faire défiler l'écran pour trouver certaines options de menu et seuls les icônes des réglages actuels seront affichés.

Réglage de la date et de l'heure



Vous devez régler la date et l'heure du caméscope avant de pouvoir commencer à l'utiliser. L'écran [Date/Time] (écran de réglage de la date et de l'heure) apparaît automatiquement si l'horloge du caméscope n'est pas réglée.

Quand l'écran [Date/Time] apparaît, l'année est sélectionnée.

1 **Changez (▲▼) l'année et passez (▶) sur le mois.**

2 **Changez les champs restants (mois, jour, heures et minutes) de la même façon.**

3 **Sélectionnez (▶) [OK] et appuyez sur (SET) pour démarrer l'horloge et fermer l'écran de configuration.**

NOTES

- Si vous n'utilisez pas le caméscope pendant environ 3 mois, la batterie au lithium rechargeable intégrée peut se décharger et le réglage de la date/heure peut être annulé. Dans ce cas, rechargez la batterie au lithium intégrée (🕮 183) et réglez de nouveau le fuseau horaire, la date et l'heure.
- La date apparaît dans un format année-mois-jour uniquement sur l'écran du premier réglage. Sur les écrans suivants, la date et l'heure apparaissent dans un format mois-jour-année (par exemple, [Jan. 1, 2009 12:00 AM]). Vous pouvez changer le format de la date (🕮 162).
- Vous pouvez aussi changer la date et l'heure plus tard (pas pendant le réglage initial). Ouvrez l'écran [Date/heure] à partir des menus de configuration :

  FUNC. ➔ [Menu] ➔ ⚙ ➔ [Date/heure]

Changement de la langue

La langue par défaut du caméscope est l'anglais. Vous pouvez choisir une des 22 autres langues.

(🕮 35)

FUNC. ➔ [Menu] ➔ ➔ ➔ [Language]* ➔ Langue souhaitée ➔ FUNC.

* Après avoir changé la langue du caméscope sur français, sélectionnez ➔ [Langue] pour changer la langue.

NOTES

- Les affichages SET et FUNC qui apparaissent dans certains des écrans de menu se réfèrent au nom des touches du caméscope et ne changent pas quelle que soit la langue sélectionnée.

Changement des fuseaux horaires

Changez le fuseau horaire en fonction de votre emplacement. Le réglage par défaut est New York.

(🕮 35)

Pour régler le fuseau horaire de votre domicile

FUNC. ➔ [Menu] ➔ ➔ ➔ [Zone horaire/heure d'été] ➔ ⌂* ➔ Votre fuseau horaire local** ➔ FUNC.

* Quand vous voyagez, sélectionnez l'icône ✈ et sélectionnez le fuseau horaire qui correspond à l'heure locale de votre destination.

** Pour ajuster l'heure d'été, sélectionnez le nom du fuseau marqué avec ☀.

Utilisation d'une carte mémoire

Cartes mémoire compatibles et pouvant être utilisées avec le caméscope

Vous pouvez utiliser des cartes mémoire SDHC (SD high capacity) et des cartes mémoire SD en vente dans le commerce avec ce caméscope. Cependant, en fonction de sa classe de vitesse, il se peut que vous ne puissiez pas enregistrer des séquences vidéo sur la carte mémoire. Reportez-vous au tableau ci-dessous.
Au mois décembre 2008, la fonction d'enregistrement de séquences vidéo a été testée en utilisant les cartes mémoire fabriquées par Panasonic, Toshiba et SanDisk.
Nous recommandons d'utiliser des cartes mémoire avec une classe de vitesse de 4 ou supérieure.

Carte mémoire	Capacité	Classe de vitesse SD	Enregistrement de séquences vidéo
Cartes mémoire SD	64 Mo ou moins	–	–
	128 Mo ou plus	–	● [1,2]
		CLASS 2	● [1]
		CLASS 4 ou supérieure	●
Cartes mémoire SDHC	Plus de 2 Go	CLASS 2	● [1]
		CLASS 4 ou supérieure	●

[1] Les séquences vidéo ne peuvent pas être enregistrées quand le mode d'enregistrement est réglé sur MXP (24 Mbps) ou FXP (17 Mbps).
[2] En fonction de la carte mémoire utilisée, il peut ne pas être possible d'enregistrer des séquences vidéo.

À propos de la classe de vitesse SD :

la classe de vitesse SD (SD Speed Class) est un standard qui indique la vitesse de transfert de données minimum garantie des cartes SD/SDHC. Quand vous achetez une nouvelle carte mémoire, regardez le logo de la classe de vitesse sur le paquet.

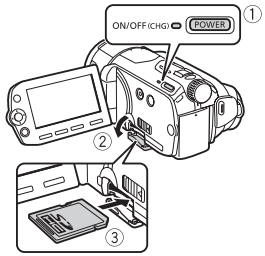
Insertion et retrait d'une carte mémoire

Assurez-vous d'initialiser toutes les cartes mémoire avant de les utiliser avec ce caméscope (📖 44).

1 **Mettez le caméscope hors tension.**
Assurez-vous que l'indicateur ON/OFF (CHG) est étteint.

2 **Ouvrez le couvercle du logement de la carte mémoire.**

3 **Insérez la carte mémoire toute droite avec l'étiquette dirigée vers le haut, complètement dans la fente de la carte mémoire jusqu'a ce que vous entendiez un déclic.**



4 **Refermez le couvercle du logement de la carte mémoire.**
Ne fermez pas le couvercle de force si la carte mémoire n'est pas insérée correctement.

IMPORTANT

- Les cartes mémoire ont des côtés avant et arrière qui ne sont pas interchangeables. L'insertion d'une carte mémoire avec la face dans un sens erroné peut provoquer un mauvais fonctionnement au caméscope. Assurez-vous d'insérer la carte mémoire comme décrit à l'étape 3.

NOTES

- **Pour retirer la carte mémoire :** poussez une fois la carte mémoire pour la débloquer. Quand la carte mémoire est éjectée retirez-la complètement de la fente.

HFS10 Sélection de la mémoire pour les enregistrements

Vous pouvez sélectionner d'enregistrer vos séquences vidéo et vos photos sur la mémoire intégrée ou sur une carte mémoire. La mémoire intégrée est la mémoire par défaut pour l'enregistrement des deux.

(🕮 35)

FUNC. ➔ [Menu] ➔ [film] ou [photo] ➔ [Support pour film] ou [Support pour photos] ➔ Sélectionnez la mémoire intégrée ou la carte mémoire* ➔ FUNC.

* Lors de la sélection de la mémoire, vous pouvez vérifier la durée d'enregistrement/nombre de photos total, utilisé ou disponible (estimé sur la base du mode d'enregistrement (séquences vidéo) ou de la taille/qualité de photo (photos) utilisé actuellement).

Initialisation de la mémoire intégrée (HFS10 uniquement) ou de la carte mémoire

Initialisez les cartes mémoire lorsque vous les utilisez pour la première fois avec ce caméscope. Vous pouvez initialiser une carte mémoire ou la mémoire intégrée (HFS10 uniquement) pour effacer de façon permanente tous les enregistrement qu'elle contient.

HFS10 Au moment de l'achat, la mémoire intégrée est pré-initialisée est contient des fichiers musicaux à utiliser comme musique de fond pendant la lecture.

(🕮 35)

Options

[Initialisation rapide] Efface la table d'allocation des fichiers mais n'efface pas physiquement les données mémorisées.

[Initialisation totale] Efface complètement toutes les données.

HFS10

FUNC. ➔ [Menu] ➔ [réglages] ➔ [Initialiser mémoire/carte] ➔ [Mém. intégrée] ou [Carte mem.] ➔ Méthode d'initialisation ➔ [Oui]* ➔ [OK] ➔ FUNC.

HFS100

FUNC. ➔ [Menu] ➔ [réglages] ➔ [Initialiser carte] ➔ Méthode d'initialisation ➔ [Oui]* ➔ [OK] ➔ FUNC.

* Appuyez sur (SET) pour annuler l'initialisation totale pendant qu'elle est en cours. Tous les enregistrements seront effacés et la mémoire peut être utilisée sans aucun problème.

IMPORTANT

- L'initialisation de la mémoire effacera de manière permanente tous les enregistrements. Les enregistrements originaux perdus ne peuvent pas être récupérés. Veillez à effectuer des copies de sauvegarde des enregistrements importants en utilisant un appareil extérieur (📖 133).
- Quand la mémoire est initialisée, les fichiers musicaux sont aussi effacés. Utilisez le logiciel fourni **Music Transfer Utility** pour transférer les fichiers musicaux à partir du CD-ROM **Données musicales** fourni sur le caméscope. Pour en savoir plus, reportez-vous au 'Guide du logiciel Music Transfer Utility' (fichier PDF).
- HFS10 Le CD-ROM **Données musicales** fourni comprend aussi des plages musicales supplémentaires qui n'ont pas été pré-installées dans la mémoire intégrée.
- Alimentez le caméscope en utilisant l'adaptateur secteur compact avant d'initialiser la mémoire. Quand l'initialisation est en cours, ne débranchez pas la source d'alimentation et ne mettez pas le caméscope hors tension.

2 Vidéo

Ce chapitre couvre les fonctions associées à l'enregistrement des séquences vidéo, y compris la lecture, les fonctions avancées et les opérations relatives au montage et aux scènes.

Enregistrement de base

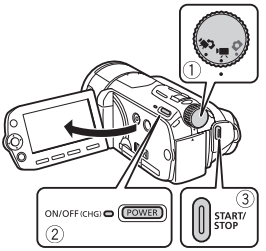
Prise de vidéo

(🕮 35)

1 Réglez la molette de mode caméra sur ou .

2 Mettez le caméscope sous tension.

HF S10 Par défaut, les séquences vidéo sont enregistrées sur la mémoire intégrée. Vous pouvez régler la carte mémoire comme support d'enregistrement pour les séquences vidéo (🕮 43).



3 Appuyez sur START/STOP pour démarrer l'enregistrement.

- Poussez de nouveau sur START/STOP pour mettre l'enregistrement en pause.
- Vous pouvez également appuyer sur START/STOP sur l'écran LCD.

Quand vous avez fini l'enregistrement

1 Assurez-vous que l'indicateur ACCESS (accès à la mémoire) est éteint.

2 Mettez le caméscope hors tension.

3 Fermez l'écran LCD.

IMPORTANT

- Respectez les précautions suivantes pendant que l'indicateur ACCESS (accès à la mémoire) est allumé ou clignote. Si vous ne suivez pas cela, ça pourrait causer la perte des données ou endommager la mémoire.
  - n'ouvrez pas le couvercle du logement de la carte mémoire.
  - ne déconnectez pas l'alimentation électrique et ne mettez pas le caméscope hors tension.
  - ne changez pas le mode de fonctionnement du caméscope.
- Assurez-vous de sauvegarder vos enregistrements régulièrement (📖 133), et plus particulièrement après avoir réalisé des enregistrements importants. Canon ne peut être tenu responsable d'éventuelles pertes ou corruption de données.

NOTES

- **À propos de la fonction d'économie d'énergie :** si [⚙] ▶ [Mode éco] est réglé sur [ON On] (📖 160), le caméscope se met automatiquement hors tension pour économiser l'énergie quand il est alimenté par une batterie d'alimentation et qu'il est laissé sans opération pendant 5 minutes. Appuyez sur [POWER] pour mettre le caméscope sous tension.
- Lors d'un enregistrement dans un endroit lumineux, l'écran LCD peut être difficile à voir. Dans ce cas, vous pouvez mettre en service le rétroéclairage de l'écran LCD (📖 33) ou ajuster la luminosité de l'écran LCD (📖 157) en fonction.

Sélection de la qualité vidéo (mode d'enregistrement)

Le caméscope propose 5 modes d'enregistrement. Changer le mode d'enregistrement permet de changer la durée d'enregistrement disponible sur la mémoire. Sélectionnez le mode MXP ou FXP pour obtenir une meilleure qualité vidéo, ou sélectionnez le mode LP pour les enregistrements de longue durée. Le tableau de la page 48 donne les durées d'enregistrement approximatives.

(📖 35)

[FUNC.] ▶ [SP Durée standard 7 Mbps] ▶
Mode d'enregistrement souhaité ▶ [FUNC.]

NOTES

- Un disque AVCHD contenant des scènes enregistrées en mode MXP ne peut pas être créé avec le graveur DVD DW-100 optionnel. Utilisez le logiciel se trouvant sur le CD-ROM **Video Tools** pour sauvegarder ce type de scènes.
- Le caméscope utilise un débit binaire variable (VBR) pour le codage vidéo et la durée réelle de l'enregistrement peut varier en fonction du contenu des scènes.
- Le caméscope mémorise le dernier réglage utilisé même si vous le réglez sur le mode [📽].

Durée d'enregistrement approximative

♦ Valeur par défaut

Mode d'enregistrement → / Mémoire ↓	MXP*	FXP*	XP+	SP♦	LP
HF S10 Mémoire intégrée de 32 Go	2 hr. 55 min.	4 hr. 10 min.	5 hr. 45 min.	9 hr. 35 min.	12 hr. 15 min.
Carte mémoire de 4 Go	20 min.	30 min.	40 min.	1 hr. 10 min.	1 hr. 30 min.
Carte mémoire de 8 Go	40 min.	1 hr.	1 hr. 25 min.	2 hr. 20 min.	3 hr.
Carte mémoire de 16 Go	1 hr. 25 min.	2 hr. 5 min.	2 hr. 50 min.	4 hr. 45 min.	6 hr. 5 min.
Carte mémoire de 32 Go	2 hr. 55 min.	4 hr. 10 min.	5 hr. 45 min.	9 hr. 35 min.	12 hr. 15 min.

* Enregistré à la résolution de 1.920 x 1.080. Les séquences vidéo utilisant les autres modes d'enregistrement sont enregistrées à la résolution de 1.440 x 1.080.

** HF S10 Au moment de l'achat, la mémoire intégrée contient environ 170 Mo de fichiers musicaux.

Utilisation du zoom

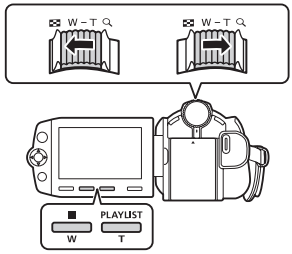
(📖 35)

Mode : en plus du zoom optique, le zoom numérique est également disponible (📖 151).

Zoom optique 10x

Déplacez le levier de zoom vers W (grand angle) pour faire un zoom arrière. Déplacez-le vers T (téléobjectif) pour faire un zoom avant.

Par défaut le levier du zoom fonctionne à vitesse variable – appuyez légèrement pour un zoom lent ; appuyez plus fort pour des zooms plus rapides.



W Zoom arrière **T** Zoom avant

NOTES

- Restez à une distance d'au moins 1 m du sujet. En grand-angle maximum vous pouvez effectuer la mise au point sur un sujet situé à 1 cm.
- En mode ou , vous pouvez aussi régler / [Vitesse zoom] (📖 151) sur une des trois vitesses constantes (3 est la plus rapide et 1 la plus lente).
- Quand [Vitesse zoom] est réglé sur [VAR Variable] :
  - quand vous utilisez les touches **T** et **W** sur la télécommande ou sur l'écran LCD, la vitesse du zoom est constante à [Vitesse 3].
  - la vitesse du zoom est plus rapide en mode de pause à l'enregistrement que lors de l'enregistrement lui-même, sauf quand le pré-enregistrement (📖 71) est en service.

Fonction Quick Start (démarrage rapide)

Quand vous fermez l'écran LCD alors que le caméscope est sous tension, le caméscope entre en mode de veille. En mode de veille, le

caméscope consomme uniquement environ le tiers de l'énergie utilisée pendant l'enregistrement, vous permettant d'économiser l'énergie quand vous utilisez une batterie d'alimentation. De plus, quand vous ouvrez l'écran LCD, le caméscope est prêt à démarrer l'enregistrement en environ 1 seconde*, vous permettant d'enregistrer immédiatement le sujet.

* La durée réelle requise varie en fonction des conditions de prise de vue.

(🕮 35)

1 **Avec le caméscope sous tension et en mode d'enregistrement, fermez l'écran LCD.**

Un bip sonore retentit et l'indicateur vert ON/OFF (CHG) devient orange pour indiquer que le caméscope est en mode de veille.

2 **Si vous souhaitez reprendre l'enregistrement, ouvrez l'écran LCD.**

L'indicateur ON/OFF (CHG) redevient vert et le caméscope est prêt pour l'enregistrement.

IMPORTANT

- Ne déconnectez pas la source d'alimentation pendant le mode veille (pendant que l'indicateur ON/OFF (CHG) est allumé en orange).

NOTES

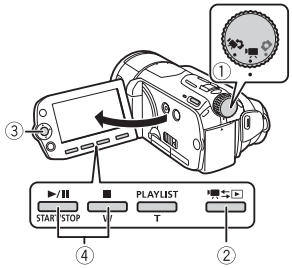
- Le caméscope n'entre pas en mode de veille si l'écran LCD est fermé pendant que l'indicateur ACCESS est allumé ou clignote, ou pendant qu'un menu est affiché. Le caméscope peut aussi ne pas entrer en mode de veille si l'écran LCD est fermé pendant que le couvercle de la fente de carte mémoire est ouvert ou quand la charge de la batterie est trop faible. Vérifiez que l'indicateur ON/OFF (CHG) change en orange.
- Le caméscope s'éteindra s'il est laissé en mode de veille pendant 10 minutes, quel que soit le réglage de [Mode éco] (🕮 160). Appuyez sur POWER pour mettre le caméscope sous tension.
- Vous pouvez sélectionner la longueur de temps jusqu'à ce qu'il s'éteigne ou mettre hors service la fonction de démarrage rapide avec le réglage [Démarrage rapide] (🕮 160).
- Changer la position de la molette de mode caméra pendant que le caméscope est en mode de veille réactive le caméscope dans le mode de fonctionnement sélectionné.

Lecture de la vidéo

(🕮 35)

1 **Réglez la molette de mode caméra sur ou .**

2 **Appuyez sur .**
- Même si le caméscope est hors tension, appuyer sur mettra le caméscope sous tension en mode de lecture.
- L'écran d'index apparaît après quelques secondes.



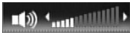
3 **Déplacez (▲▼, ◄►) le cadre de sélection vers la scène que vous voulez revoir.**

Si vous avez enregistré un grand nombre de scènes, vous pouvez afficher (▼) une barre coulissante sous les vignettes des scènes et parcourir (◄►) les pages d'index, puis, revenir (▲) pour sélectionner la scène souhaitée.

4 **Appuyez sur la touche [►/II] ou (SET) pour démarrer la lecture.**
- La lecture démarrera à la scène sélectionnée et continuera jusqu'à la fin de la dernière scène enregistrée.
- Poussez de nouveau sur [►/II] pour mettre la lecture en pause.
- Appuyez sur [■] pour arrêter la lecture et retourner à l'écran d'index.

Réglage du volume

1 Pendant la lecture, ouvrez (▲) le guide du joystick.



2 Sélectionnez (▲▼) la ligne supérieure ( ).

3 Réglez (◄►) le volume.

IMPORTANT

- Respectez les précautions suivantes pendant que l'indicateur ACCESS (accès à la mémoire) est allumé ou clignote. Si vous ne suivez pas cela, ça pourrait causer la perte des données.
  - n'ouvrez pas le couvercle du logement de la carte mémoire.
  - ne déconnectez pas l'alimentation électrique et ne mettez pas le caméscope hors tension.
  - ne changez pas le mode de fonctionnement du caméscope.
- Il se peut que vous ne puissiez pas lire avec ce caméscope des séquences vidéo enregistrées sur une carte mémoire avec un autre appareil.

NOTES

- En fonction des conditions d'enregistrement, il peut se produire de brefs arrêts dans l'image ou le son de lecture entre les scènes.

Modes de lecture spéciale

Pour entrer en mode de lecture spéciale, utilisez la télécommande (🕮 22) ou le guide du joystick (🕮 37). Aucun son ne sort pendant la lecture spéciale.

Avance rapide

Réalisez l'opération suivante pendant la lecture normale. Répétez l'opération pour augmenter la vitesse de lecture d'environ 5x → 15x → 60x la vitesse normale.

Caméscope : ouvrez (▲) le guide du joystick ◎ Sélectionnez (▲▼) la ligne du milieu ◎ Poussez le joystick (◀▶) vers ◀◀ ou ▶▶.
Télécommande sans fil : appuyez sur ◀◀ ou ▶▶.

Lecture au ralenti

Réalisez l'opération suivante pendant une pause à la lecture. Répétez l'opération pour augmenter la vitesse de lecture à 1/8 → 1/4 de la vitesse normale.

Caméscope : ouvrez (▲) le guide du joystick ◎ Sélectionnez (▲▼) la ligne du milieu ◎ Poussez le joystick (◀▶) vers ◀❙* ou ❙▶.
Télécommande sans fil : appuyez sur [◀◀] ou [▶▶].
* La lecture au ralenti arrière ressemble beaucoup au saut continu d'image arrière.

Saut d'image avant/arrière

Pendant une pause à la lecture, appuyez sur [◀II] ou [II▶] sur la télécommande pour revenir de quelques images (environ 0,5 secondes) ou pour avancer d'une image. Maintenez la touche pressée pour la lecture continue.

Saut de scènes

Caméscope : ouvrez (▲) le guide du joystick ◎ Sélectionnez (▲▼) la ligne du bas ◎ Poussez le joystick (◀▶) vers ⏮* pour sauter au début de la scène actuelle ou ⏭ pour sauter à la scène suivante.

Télécommande sans fil : appuyez sur ◁* pour sauter au début de la scène actuelle ou sur ▷ pour sauter à la scène suivante.
* Poussez deux fois le joystick/appuyez de nouveau sur la touche pour sauter au début de la scène précédente.

Pour quitter les modes de lecture spéciale

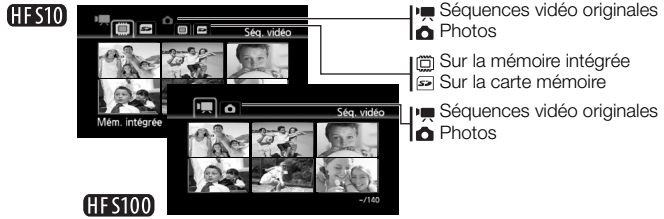
Pendant n'importe quel mode de lecture spéciale, appuyez sur [▶/II] sur le caméscope ou sur [▶] sur la télécommande. La caméscope retourne à son mode initial (lecture ou pause à la lecture).

NOTES

- Avec certains modes de lecture spéciale, vous pouvez noter quelques anomalies dans l'image de lecture (artefacts vidéo en forme de bloc, effet de bande, etc.).
- La vitesse indiquée à l'écran est approximative.

Sélection des enregistrements à lire

À partir de l'écran d'index, vous pouvez utiliser les onglets en haut de l'écran pour sélectionner de lire les séquences vidéo ou afficher les photos. HFS10 uniquement : vous pouvez aussi sélectionner la mémoire à partir de laquelle vous souhaitez lire vos enregistrements.



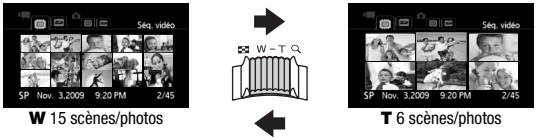
(🕮 35)

1 **Sur l'écran d'index, amenez (▲▼) le cadre de sélection orange sur les onglets en haut de l'écran.**

2 **Sélectionnez (◀▶) l'onglet correspondant aux enregistrements que vous souhaitez lire.**

3 **Retournez (▲▼) à l'écran d'index pour sélectionner la scène ou la photo.**

Par défaut, l'écran d'index affiche un maximum de 6 éléments (scènes ou photos). Déplacez le levier de zoom vers **W** pour afficher 15 éléments par écran. Déplacez-le vers **T** pour retourner à l'affichage par défaut de l'écran d'index.



W 15 scènes/photos

T 6 scènes/photos

Recherche de scènes

À partir de l'écran d'index des séquences vidéo originales, vous pouvez rechercher tous les enregistrements réalisés à une date précise, (par exemple, pour retrouver toutes les séquences vidéo que vous avez prises pendant un évènement spécial). Vous pouvez aussi rechercher des scènes qui contiennent des visages de personnes.

Sélection à partir de l'écran du calendrier

1 Ouvrez l'écran d'index des séquences vidéo originales.

- HF S10 Vous pouvez sélectionner les séquences vidéo originales de la mémoire intégrée ou de la carte mémoire (🕮 53).
- Vous pouvez appuyer sur [VIDEO SNAP] pour ouvrir l'écran d'index pour les scènes d'instantanés vidéo (🕮 68).

2 Ouvrez l'écran du calendrier.

[FUNC.] ▶ [Recherche de scène] ▶ [Écran du calendrier]

- L'écran du calendrier s'affiche.
- Les dates qui contiennent des scènes (auxquelles des séquences vidéo ont été enregistrées) apparaissent en blanc. Les dates sans enregistrement apparaissent en noir.

3 Déplacez (▲▼, ◀▶) le curseur sur la date souhaitée.

- Quand vous amenez le curseur sur une date affichée en blanc, une miniature de la première scène enregistrée à cette date est affichée à côté du calendrier. En dessous apparaît le nombre de scènes enregistrées (🎞) et la durée totale de l'enregistrement pour le même jour.
- Vous pouvez sélectionner (▲▼) le champ de l'année ou du mois et changer (◀▶) l'année ou le mois pour aller plus vite.

4 Appuyez sur (SET) pour retourner à l'écran d'index.

Le cadre de sélection orange apparaît sur la première scène enregistrée à la date sélectionnée.

NOTES

- Vous pouvez changer le jour qui débute la semaine pour l'affichage du calendrier (🕮 162).
- Vous pouvez appuyer à n'importe quel moment sur [FUNC.] pour retourner à l'écran d'index.

Sélection à partir de la liste des enregistrements

1 Ouvrez l'écran d'index des séquences vidéo originales.

- HF S10 Vous pouvez sélectionner les séquences vidéo originales de la mémoire intégrée ou de la carte mémoire (🕮 53).

- Vous pouvez appuyer sur [VIDEO SNAP] pour ouvrir l'écran d'index pour les scènes d'instantanés vidéo (🕮 68).

2 Ouvrez la liste des enregistrements.

[FUNC.] ➤ [Recherche de scène] ➤ [Sélection de date]

- La liste des enregistrements affiche toutes les dates auxquelles les enregistrements ont été réalisés. Un cadre de sélection orange apparaît sur le jour.
- La miniature montre une photo depuis la première scène enregistrée ce jour-là. En dessous apparaît le nombre de scènes enregistrées (▣) et la durée totale de l'enregistrement pour le même jour.

3 Sélectionnez (◀▶) la date, le mois ou l'année et déplacez-vous (▲▼) parmi les dates d'enregistrement.

4 Après avoir sélectionné la date souhaitée, appuyez sur (SET).

L'écran d'index apparaîtra avec le cadre de sélection sur la première scène enregistrée à la date sélectionnée.

NOTES

- Vous pouvez appuyer à n'importe quel moment sur [FUNC.] pour retourner à l'écran d'index.

Sélection uniquement des scènes contenant des visages de personnes

Si vous avez enregistré des séquences vidéo avec la fonction de détection de visage (🕮 76) en service, le caméscope peut limiter les scènes qui apparaissent dans l'écran d'index aux scènes pour lesquels un visage a été détecté.

1 Ouvrez l'écran d'index des séquences vidéo.

HFS10 Vous pouvez sélectionner les séquences vidéo originales de la mémoire intégrée ou de la carte mémoire (🕮 53).

2 Limitez les scènes affichées sur l'écran d'index.

[FUNC.] ➤ [Recherche de scène] ➤ [Scènes cont. visages]

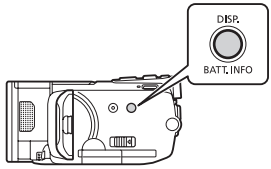
- L'écran d'index affiche uniquement les scènes qui contiennent des visages.

3 Sélectionnez (▲▼, ◀▶) la scène que vous souhaitez lire.

NOTES

- Vous pouvez appuyer à n'importe quel moment sur FUNC. pour retourner à l'écran d'index normal.

Sélection du point de départ de la lecture



Si vous avez une scène très longue, vous pouvez souhaiter démarrer la lecture de la scène à partir d'un certain point. Vous pouvez utiliser la frise chronologique des séquences vidéo pour couper la scène en segments à des intervalles fixés compris entre 6 secondes et 6 minutes. Si vous avez enregistré les séquences vidéo avec la fonction de détection de visage en service, vous pouvez afficher la scène divisée en segments chaque fois que le caméscope a enregistré un changement de sujet principal dans la scène (76).

(35)

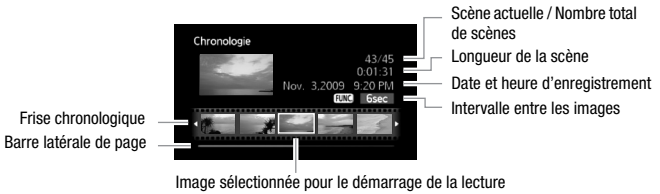
Frise chronologique des séquences vidéo

1 **Ouvrez l'écran d'index des séquences vidéo originales.**

HFS10 Vous pouvez sélectionner les séquences vidéo originales de la mémoire intégrée ou de la carte mémoire (53).

2 **Sélectionnez (▲▼, ◀▶) la scène que vous souhaitez lire et appuyez sur DISP.**

- L'écran [Chronologie] s'affiche. La grande vignette indique la première image de la scène. En dessous, la frise chronologique montre des images de la scènes à un intervalle fixé.
- Appuyez de nouveau sur DISP. pour retourner à l'écran d'index.



3 Sélectionnez (◀▶) le point de début de la lecture sur la frise chronologique.

4 Appuyez sur la touche [▶/II] pour démarrer la lecture.

Pour sélectionner une autre scène

Déplacez (▲▼) le cadre de sélection orange sur la grande vignette et sélectionnez (◀▶) une autre scène.

Pour passer d'une page de frise chronologique à l'autre

Déplacez (▲▼) le cadre de sélection orange sur la barre latérale dessous la frise et affichez (◀▶) les 5 images précédentes/suivantes de la scène.

Pour changer l'intervalle entre les images

[FUNC.] ⏵ Intervalle souhaité ⏵ [FUNC.]

Changements de sujet principal de la scène

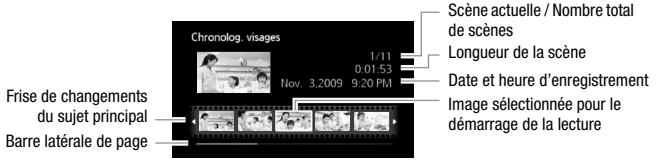
1 Ouvrez l'écran d'index [Scènes cont. visages].

- Reportez-vous à *Sélection uniquement des scènes contenant des visages de personnes* (🕮 56).
- HFS10 Vous pouvez sélectionner les séquences vidéo originales de la mémoire intégrée ou de la carte mémoire (🕮 53).

2 Sélectionnez (▲▼, ◀▶) la scène que vous souhaitez lire et appuyez sur [DISP.].

- L'écran [Chronolog. visages] s'affiche. La grande vignette indique le point où un visage a été détecté pour la première fois. Ensuite, des images sont prises à partir de la scène chaque fois que le sujet principal détecté par le caméscope change.

• Appuyez sur [DISP.] pour retourner à l'écran [Scènes cont. visages].


Chronolog. visages
1/11
0:01:53
Nov. 3,2009 9:20 PM
Scène actuelle / Nombre total de scènes
Longueur de la scène
Date et heure d'enregistrement
Image sélectionnée pour le démarrage de la lecture
Frise de changements du sujet principal
Barre latérale de page

3 Sélectionnez (◀▶) le point de début de la lecture sur la règle des segements.

4 Appuyez sur la touche [▶/II] pour démarrer la lecture.

Vous pouvez sélectionner une autre scène et vous déplacer parmi les pages de la règle des segments de la même façon que pour l'écran de la frise chronologique des séquences vidéo (📖 57).

NOTES

• Pour une seule scène, un maximum de 100 segments/changements dans le sujet principal apparaissent sur l'écran [Chronolog. visages].

Présélection des enregistrements à partir de l'écran d'index

Vous pouvez sélectionner en avance un nombre de séquences vidéo ou photos originales sur l'écran d'index afin de réaliser certaines actions collectivement en une seule fois.
Mode [▶] : supprimez (📖 61), copiez* (📖 95) ou ajoutez les scènes sélectionnées au montage (📖 91).
Mode [📷] : supprimez (📖 104), copiez* (📖 116) ou protégez (📖 115) les photos sélectionnées ou marquez-les toutes avec un ordre d'impression (📖 125) ou un ordre de transfert (📖 144).
* HF S10 uniquement.

(📖 35)

1 Ouvrez l'écran d'index des séquences vidéo ou des photos.

- Mode [📷] : déplacez le levier de zoom vers **W** pour afficher l'écran d'index.
- HF S10 Vous pouvez sélectionner les séquences vidéo originales ou les photos de la mémoire intégrée ou de la carte mémoire (📖 53).

- Vous pouvez appuyer sur [VIDEO SNAP] pour ouvrir l'écran d'index pour les scènes d'instantanés vidéo (🕮 68).

2 Ouvrez l'écran de sélection.

[FUNC.] ▶ [☑ Sélectionner] ▶ [Scènes individuelles] ou [Photos individuelles]

- L'écran de sélection s'affiche.

3 Déplacez-vous (▲▼, ◀▶) parmi les scènes ou les photos de l'écran d'index et appuyez sur (SET) pour sélectionner une scène/photo individuelle.

- Une coche ✓ apparaît sur les scènes/photos sélectionnées. Appuyez à nouveau sur (SET) pour décocher la case.
- Répétez cette étape pour ajouter toutes les scènes/photos que vous souhaitez inclure à votre sélection (100 maximum).

4 Appuyez deux fois sur [FUNC.] pour fermer le menu.

Pour supprimer toutes les sélections

[FUNC.] ▶ [☑ Sélectionner] ▶ [Supprimer toutes les sélections] ▶ [Oui] ▶ [OK] ▶ [FUNC.]

NOTES

- La présélection de scènes/photos est annulée si vous mettez le caméscope hors tension ou si vous changez le mode de fonctionnement.
- Les scènes du montage ne peuvent pas être inclus dans la présélection.

Effacement de scènes

Vous pouvez effacer les scènes que vous ne souhaitez pas garder. Effacer des scènes vous permet également de libérer de l'espace sur la mémoire.

(🕮 35)

Options

[Toutes les scènes] Supprime toutes les scènes.

[Toutes les scènes (cette date)] Supprime toutes les scènes enregistrées le même jour que la scène sélectionnée.

[Cette scène] Supprime uniquement la scène marquée avec le cadre de sélection orange.

[Scènes sélectionnées] Supprime toutes les scènes sélectionnées en avance (marquées avec une coche ✓). Reportez-vous à *Présélection des enregistrements à partir de l'écran d'index* (🕮 59).

1 Ouvrez l'écran d'index des séquences vidéo originales.

- HF S10 Vous pouvez sélectionner les séquences vidéo originales de la mémoire intégrée ou de la carte mémoire (🕮 53).
- Vous pouvez appuyer sur VIDEO SNAP pour ouvrir l'écran d'index pour les scènes d'instantanés vidéo (🕮 68).

2 Sélectionnez (▲▼, ◀▶) la scène que vous souhaitez supprimer, ou une scène enregistrée à la date que vous souhaitez supprimer.

Cette étape n'est pas nécessaire pour supprimer toutes les scènes ou les scènes sélectionnées en avance.

3 Supprimez le ou les scènes.

FUNC. ▶ [🗑 Effacer] ▶ Option souhaitée ▶ [Oui]* ▶ [OK] ▶ FUNC.

* Si vous avez sélectionné une autre option que [Cette scène], vous pouvez appuyer sur (SET) pour arrêter l'opération pendant qu'elle est en cours. Certaines scènes seront supprimées quand même.

IMPORTANT

- Faites attention lors de l'effacement d'enregistrements originaux. Une fois effacées, les scènes originales ne peuvent plus être récupérées.

- Sauvegardez des copies des scènes importantes avant de les effacer (📖 133).
- Respectez les précautions suivantes pendant que l'indicateur ACCESS (accès à la mémoire) est allumé ou clignote (pendant que les scènes sont supprimées).
  - n'ouvrez pas le couvercle du logement de la carte mémoire.
  - ne déconnectez pas l'alimentation électrique et ne mettez pas le caméscope hors tension.
  - ne changez pas le mode de fonctionnement du caméscope.

NOTES

- La suppression d'une scène de l'écran d'index d'origine supprime également cette scène du montage (📖 91).
- Pour supprimer toutes les séquences vidéo et rendre l'espace de nouveau disponible pour l'enregistrement, vous pouvez préférer initialiser la mémoire (📖 44).
- Il se peut que vous ne puissiez pas supprimer des scènes enregistrées ou éditées en utilisant un autre appareil.

Programmes d'enregistrement de scène spéciale

Faire un enregistrement dans une station de ski un jour de grand soleil ou rendre toutes les couleurs d'un coucher de soleil ou d'un feu d'artifice devient aussi facile que de choisir un programme d'enregistrement de scène spéciale. Pour plus de détails sur les options disponibles, reportez-vous à la page 64.

(🕮 35)

FUNC. ➔ [P Programme d'exposition auto] ➔ [Portrait] ➔ Appuyez sur (SET) pour afficher les programmes d'enregistrement des scènes spéciales (SCN) ➔ Programme d'enregistrement souhaité ➔ FUNC.

NOTES

- [Nuit] :
  - les images en mouvement peuvent laisser une traîne.
  - la qualité de l'image peut ne pas être aussi bonne que dans les autres modes.
  - les points blancs peuvent apparaître sur l'écran.
  - l'autofocus peut ne pas fonctionner aussi bien que dans d'autres modes. Dans ce cas, faites la mise au point manuellement.
- [Feu d'artifice] :
  - pour éviter tout flou du caméscope (flou causé par le mouvement du caméscope), nous conseillons d'utiliser un trépied.
  - en mode , les vitesses d'obturation lentes sont utilisées et un flou peut se produire plus facilement. Stabilisez le caméscope, par exemple, en le montant sur un trépied.
- [Portrait]/[Sport]/[Plage]/[Neige] : l'image peut ne pas apparaître lisse lors de la lecture.
- [Portrait] : l'effet de flou du fond augmente au fur et à mesure que le zoom approche de la position (T).
- [Neige]/[Plage] : le sujet peut devenir surexposé les jours nuageux ou dans des endroits ombragés. Vérifiez l'image sur l'écran.

Options (♦ Valeur par défaut)

[Portrait]♦ Le caméscope utilise une grande ouverture pour obtenir une mise au point plus nette sur le sujet tout en rendant le fond flou.

[Sport] Pour enregistrer des scènes de sport telles que le tennis ou le golf.

[Nuit] Pour enregistrer dans des situations de faible éclairage.

[Neige] Pour enregistrer dans une station de sport d'hiver très lumineuse sans que le sujet soit sous-exposé.

[Plage] Pour enregistrer sur une plage ensoleillée sans que le sujet soit sous-exposé.

[Coucher du soleil] Pour enregistrer un coucher de soleil plein de couleurs.

[Eclairage Spot] Pour enregistrer des scènes éclairées par des spots.

[Feu d'artifice] Pour enregistrer des feux d'artifice.

Modification de la vitesse d'obturation et de l'ouverture

Sélectionnez le programme d'enregistrement [P Programme d'exposition auto] pour utiliser des fonctions telles que la balance des blancs ou les effets d'image. Sélectionnez un des autres programmes d'enregistrement à exposition automatique pour commander la vitesse d'obturation ou l'ouverture.

(🕮 35)

Options (♦ Valeur par défaut)

[P Programme d'exposition auto]♦ Le caméscope ajuste automatiquement l'ouverture et la vitesse d'obturation afin d'obtenir une exposition optimale pour le sujet.

[Tv Priorité vitesse] Réglez la valeur de la vitesse d'obturation. Le caméscope règle automatiquement la valeur d'ouverture appropriée. Utilisez une vitesse d'obturation plus rapide pour enregistrer des sujets en mouvement rapide ; utilisez une vitesse d'obturation plus lente pour ajouter un flou de bougé aux objets en mouvement et accentuer la sensation de mouvement.

[Av Priorité ouverture] Réglez la valeur de l'ouverture. Le caméscope règle automatiquement la valeur de vitesse d'obturation appropriée. Utilisez une faible valeur d'ouverture (plus grande ouverture de la lentille) pour rendre le fond d'un portrait flou ; utilisez une valeur d'ouverture importante (plus faible ouverture de la lentille) pour obtenir une mise au point précise sur tout un paysage.

FUNC. ➔ [P Programme d'exposition auto] ➔ Programme d'enregistrement souhaité* ➔ FUNC.

* En sélectionnant [Tv Priorité vitesse] ou [Av Priorité ouverture], n'appuyez pas sur FUNC. et continuez avec la procédure suivante.

Pour régler la vitesse d'obturation ou l'ouverture

1. Appuyez sur (SET).
2. Réglez (◀▶) la vitesse d'obturation ou l'ouverture sur la valeur souhaitée.
3. Appuyez sur (SET) puis sur FUNC. pour sauvegarder le réglage et fermer le menu.

Guide de vitesse d'obturateur

Remarquez que seul le dénominateur est affiché sur l'écran – [**Tv** 250] indique une vitesse d'obturation de 1/250è, etc.

[1/2]*, [1/4]*, [1/8], [1/15], [1/30] Pour enregistrer dans des situations de faible éclairage.

[1/60] Pour enregistrer dans la plupart des conditions ordinaires.

[1/100] Pour enregistrer une scène sportive en intérieur.

[1/250], [1/500], [1/1000]** Pour enregistrer à partir d'une voiture ou d'un train en mouvement, ou pour enregistrer des sujets en mouvement rapide, tels que des montagnes russes.

[1/2000]** Pour enregistrer des scènes sportives en extérieur un jour ensoleillé.

* Mode [📷] uniquement. ** Mode [🎥] uniquement.
En mode [🎥], quand la vitesse séquentielle est réglée sur [PF24 PF24], les vitesses d'obturation disponibles sont les suivantes : 1/6è, 1/12è, 1/24è, 1/48è, 1/60è, 1/100è, 1/250è, 1/500è, 1/1000è et 1/2000è.

Valeur d'ouverture disponibles

[F1.8], [F2.0], [F2.4], [F2.8], [F3.4], [F4.0], [F4.8], [F5.6], [F6.7], [F8.0]

NOTES

- [**Tv** Priorité vitesse]
  - lors d'un enregistrement dans un environnement sombre, vous pouvez obtenir une image plus lumineuse en utilisant des vitesses d'obturation lentes ; cependant, il se peut que la qualité de l'image ne soit pas aussi bonne et que l'autofocus ne fonctionne pas correctement.
  - l'image peut trembler lors de l'enregistrement avec une vitesse d'obturation rapide.
  - **enregistrement de séquences vidéo sous un éclairage fluorescent :** si l'écran clignote, sélectionnez [**Tv** Priorité vitesse] et réglez la vitesse d'obturation sur 1/100è.
- [**Av** Priorité ouverture] : la gamme des valeurs disponibles à la sélection varie en fonction de la position initiale du zoom.
- Lorsque vous réglez une valeur numérique (ouverture ou vitesse d'obturation), le nombre affiché clignote si la valeur de l'ouverture ou de la vitesse d'obturation n'est pas adaptée aux conditions d'enregistrement. Dans ce cas, sélectionnez une autre valeur.

- Pendant le verrouillage de l'exposition, l'ouverture/vitesse d'obturation ne peut pas être changée. Réglez la valeur de l'ouverture ou de la vitesse d'obturation manuellement avant d'ajuster l'exposition.

Mode Cinéma : attribution d'un air cinéma à vos enregistrements

Donnez un air cinématique à vos enregistrements en utilisant le programme d'enregistrement [🎞 Mode cinéma]. Combinez ce programme d'enregistrement avec la vitesse séquentielle progressive de 24 fps [PF24 PF24] pour obtenir un effet amélioré du mode Cinéma 24p.

(🕮 35)

Pour régler le programme d'enregistrement [🎞 Mode cinéma]

FUNC. ➔ [P Programme d'exposition auto] ➔ [🎞 Mode cinéma] ➔ FUNC.

Pour changer la vitesse séquentielle

FUNC. ➔ [☰ Menu] ➔ 🎥 ➔ [Vitesse séquentielle] ➔ [PF24 PF24] ➔ FUNC.

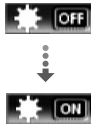
Mini torche vidéo

Vous pouvez allumer la mini torche vidéo pour enregistrer des séquences vidéo ou prendre des photos dans des endroits sombres.

(🕮 35)

1 **Ouvrez (▲) le guide du joystick.**

2 **Sélectionnez (▲▼) [✸ Torche vidéo] et appuyez sur (SET).**
   - La mini torche vidéo surgit et ✸ apparaît sur l'écran.



- Appuyez de nouveau sur (SET) pour mettre la mini torche vidéo hors service et poussez doucement sur la mini torche vidéo pour la rétracter.

NOTES

- Nous vous recommandons de ne pas utiliser la mini torche vidéo lorsque le convertisseur grand-angle ou le convertisseur télé optionnel est fixé ; son ombre peut apparaître sur l'écran.
- La mini torche vidéo ne peut pas être mise en service pendant l'enregistrement.

Utilisation d'une torche vidéo extérieure

Vous pouvez utiliser la torche vidéo optionnelle VL-5 ou la torche vidéo et flash VFL-2 si vous avez besoin d'une torche vidéo plus forte que ce que peut fournir la mini torche vidéo.

Attachez la torche vidéo optionnelle à la mini griffe porte accessoire avancée.

- Reportez vous à *Utilisation de la mini griffe porte accessoire avancée* (📖 87).
- „S“ apparaît quand vous mettez en service la torche vidéo optionnelle (On ou AUTO). Pour en savoir plus sur l'utilisation de la torche vidéo optionnelle, reportez-vous au manuel d'instruction de l'accessoire utilisé.

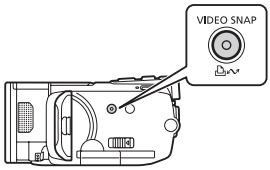
Instantané vidéo

Enregistrez une série de courtes scènes et combinez-les avec de la musique pour accéder un nouveau niveau de diverstissement vidéo. En changeant la musique de fond vous pouvez donner à vos scène une impression totalement différente.

Enregistrement de scènes d'instantané vidéo

(📖 35)

1 **Appuyez sur** VIDEO SNAP **.**
L'éclairage bleu de la touche s'allume et un bord bleu apparaît sur l'écran.



2 **Appuyez sur** START/STOP **.**
- Le caméscope enregistre pendant environ 4 secondes (le cadre bleu sert de barre de progression visuelle), puis retourne automatiquement en mode de pause à l'enregistrement.
- Quand le caméscope s'arrête d'enregistrer, l'écran devient provisoirement noir comme si le déclencheur avait été pressé.
- Sur l'écran d'index des séquences vidéo, les scènes d'instantanés vidéo sont indiquées par la marque .

Combinaison de scènes d'instantané vidéo avec de la musique

(📖 35)

1 **Ouvrez l'écran d'index des séquences vidéo originales et appuyez sur** VIDEO SNAP **.**
- L'éclairage bleu de la touche s'allume et seules les scènes d'instantané vidéo apparaissent sur l'écran d'index.
- HF S10 Vous pouvez sélectionner les séquences vidéo originales de la mémoire intégrée ou de la carte mémoire (📖 53).
- Pour reproduire les scènes d'instantané vidéo du montage, appuyez sur PLAYLIST.

2 **Ouvrez la liste des plages de musique de fond.**
FUNC. ▶ [♫ Sélection de musique]

3 **Sélectionnez (▲▼) une plage musicale et appuyez deux fois sur** FUNC. **.**
- Vous pouvez appuyer sur SET pour écouter la plage sélectionnée. Appuyez sur SET pour arrêter la lecture.
- Sélectionnez [Off] pour reproduire les scènes d'instantané vidéo accompagnées de leur son original.

4 **De retour sur l'écran d'index, sélectionnéz (▲▼, ◀▶) la scène à partir de laquelle démarrer la lecture.**

5 **Appuyez sur ▶/II ou (SET) pour démarrer la lecture des instantanés vidéo accompagnés de la musique de fond sélectionnée.**
- Appuyez sur ■ pour arrêter la lecture.
- Appuyez de nouveau sur VIDEO SNAP pour retourner à l'écran d'index normal.

Pour supprimer une plage musicale

Après l'étape 2 de la procédure précédente, sélectionnez la plage que vous souhaitez supprimer.

1 Sélectionnez (▶) l'icône et appuyez sur (SET).

2 Sélectionnez (▶) [Oui] et appuyez sur (SET).

IMPORTANT

- Les fichiers musicaux transférez sur le caméscope avec le logiciel fourni **Music Transfer Utilities** ne peuvent pas être utilisés sans la permission du propriétaire des droits d'auteur, sauf pour les cas permis par la loi, tels que lors d'une utilisation à titre personnel. Assurez-vous de suivre les lois en vigueur lors de l'utilisation des fichiers musicaux.

NOTES

- Vous pouvez aussi ajouter au montage (📖 91) juste la scène d'instantané vidéo que vous souhaitez regarder et arranger leur ordre de lecture.
- Quand la mémoire est initialisée, les fichiers musicaux sont aussi effacés. Utilisez le logiciel fourni **Music Transfer Utility** pour transférer les fichiers musicaux à partir du CD-ROM **Données musicales** fourni sur le caméscope. Pour en savoir plus, reportez-vous au 'Guide du logiciel Music Transfer Utility' (fichier PDF).
- L'instantané vidéo est mis hors service si le caméscope est commuté sur le mode de lecture ou si la molette de mode caméra est réglée sur .
- HFS10 Le CD-ROM **Données musicales** fourni comprend aussi des plages musicales supplémentaires qui n'ont pas été pré-installées dans la mémoire intégrée.
- HFS10 Transférez les fichiers musicaux sur la même mémoire qui contient les scènes d'instantané vidéo que vous souhaitez lire.
- Quand les fichiers musicaux sont transférés sur la mémoire intégrée (HFS10 uniquement) ou sur une carte mémoire après avoir enregistré et

supprimé répétitivement des enregistrements (mémoire fragmentée), il se peut que les séquences vidéo et les plages de la musique de fond ne puissent pas être reproduits correctement. Dans ce cas, nous vous recommandons de sauvegarder vos enregistrement sur un ordinateur (🕮 133), d'initialiser la mémoire (🕮 44), de transférer les fichiers et seulement à la fin de transférer de nouveau les fichiers vidéo sur le caméscope.

- Si le câble USB est déconnecté pendant le transfert de fichiers musicaux sur le caméscope, il peut ne pas être possible de reproduire correctement ces plages musicales. Supprimez ces plages musicales du caméscope et transférez-les de nouveau.

Fonction de pré-enregistrement

Le caméscope démarre l'enregistrement 3 secondes avant que vous appuyez sur START/STOP, assurant que vous ne ratiez pas une chance de prise de vue importante. C'est particulièrement pratique quand il est difficile de prévoir quand l'enregistrement doit démarrer.

(🕮 35)

1 Ouvrez (▲) le guide du joystick.

2 Sélectionnez (▲▼) [Pré-enregist.] et appuyez sur (SET).

- apparaît.
- Appuyez de nouveau sur (SET) pour mettre le pré-enregistrement hors service.

3 Appuyez sur START/STOP.

La scène enregistrée dans la mémoire démarre 3 secondes avant que vous appuyiez sur START/STOP.

NOTES

- Pendant que le pré-enegistrement est en service, le caméscope n'émet aucun son d'avertissement.
- Le caméscope n'enregistre pas les 3 secondes entières avant que vous appuyez sur START/STOP si vous appuyez sur la touche moins de 3 secondes après que vous ayez mis la fonction de pré-enregistrement en service ou que vous ayez terminé l'enregistrement précédent.

- La vignette affichée sur l'écran d'index des séquences vidéo est basée sur l'instant où vous avez appuyé sur START/STOP.
- Quelqu'une des actions suivantes met la fonction de pré-enregistrement hors service.
  - laisser le caméscope sans opération pendant 5 minutes.
  - appuyer sur FUNC., ou VIDEO SNAP.
  - changer la position de la molette de mode caméra.
  - régler le caméscope en mode de veille.

Retardateur

(📖 35)

FUNC. ▸ [Menu] ▸ ou ▸ [Retardateur] ▸ [On] ▸ FUNC.

apparaît.

Mode : en mode pause à l'enregistrement, appuyez sur START/STOP.

Le caméscope démarre l'enregistrement après un compte à rebours de 10 secondes*. Le compte à rebours apparaît sur l'écran.

Mode : appuyez sur PHOTO, d'abord jusqu'à mi-course pour mettre en service l'autofocus, puis complètement.

Le caméscope enregistre la photo après un compte à rebours de 10 secondes*. Le compte à rebours apparaît sur l'écran.

* 2 secondes lors de l'utilisation de la télécommande sans fil.

NOTES

- Une fois que la compte à rebours a débuté, quelqu'une des actions suivantes annulera le retardateur.
  - appuyer sur START/STOP (lors de l'enregistrement de séquences vidéo) ou complètement sur PHOTO (lors de l'enregistrement de photos).
  - régler le caméscope en mode de veille.
  - changer le mode de fonctionnement du caméscope.
  - mettre le caméscope hors tension.

Ajustement manuel de l'exposition et correction de contre-jour automatique

Parfois, les sujets éclairés par-derrière apparaissent trop sombres (sous-exposés) ou les sujets soumis à une lumière très forte apparaissent trop clairs ou brillants (surexposés). Pour corriger ce problème, vous pouvez régler manuellement l'exposition ou utiliser la correction de contre-jour automatique.

(🕮 35)

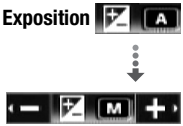
À VERIFIER

- Sélectionnez un programme d'enregistrement autre que [✳ Feu d'artifice].

Réglage manuel de l'exposition

1 Ouvrez (▲) le guide du joystick.

2 Sélectionnez (▲▼) [Exposition] et appuyez sur (SET).



- L'exposition actuelle est verrouillée.
- Le témoin de réglage de l'exposition et la valeur neutre "±0" apparaît sur l'écran.
- La plage d'ajustement et la longueur du témoin de réglage de l'exposition peuvent varier en fonction de la luminosité initiale de l'image.
- Si vous utilisez le zoom, la luminosité de l'image peut changer.

3 Ajustez (◀▶) la luminosité de l'image si nécessaire, puis cachez (▼) le guide du joystick.

- Le témoin de réglage de l'exposition deviendra blanc et l'exposition sélectionnée sera verrouillée.
- Pendant le verrouillage de l'exposition, appuyez deux fois sur (SET) pour remettre le caméscope en mode d'exposition automatique.

NOTES

- Cette fonction peut aussi être affectée à la touche/bague personnalisée (🕮 89).

- Si le programme d'enregistrement est changé pendant le verrouillage de l'exposition, le caméscope retourne en mode d'exposition automatique.

Correction de contre jour automatique

Lors de la prise de vue avec une forte source d'éclairage située derrière le sujet, vous pouvez demander au caméscope de corriger automatiquement le contre-jour.

1 Ouvrez (▲) le guide du joystick.

2 Sélectionnez (▲▼) [BLC] et appuyez sur (SET).

- apparaît.
- Appuyez de nouveau sur (SET) pour mettre hors service la correction de contre-jour.

Mise au point manuelle

La mise au point automatique risque de ne pas fonctionner correctement avec les sujets suivants. Dans ce cas, faites la mise au point manuellement.

- Surfaces réfléchissantes
- Sujets avec un faible contraste ou sans lignes verticales
- Sujets en mouvement rapide
- À travers des fenêtres humides
- Scènes de nuit

(🕮 35)

À VERIFIER

- Ajustez le zoom avant de démarrer la procédure.

1 Ouvrez (▲) le guide du joystick.

2 Sélectionnez (▲▼) [Mise au point] et appuyez sur (SET).

La mise au point actuelle est verrouillée et "MF" apparaît.

3 Poussez une fois le joystick (◀) ou (▶) pour vérifier si l'image est au point.

- Le centre de l'écran est agrandi pour vous aider à faire la mise au point plus facilement. Vous pouvez aussi mettre la fonction d'aide à mise au point hors service (📖 154).
- Quand la détection de visage (📖 76) est en service, au lieu du centre de l'image, le caméscope agrandira le visage de la personne identifiée comme sujet principal. S'il y a plus d'une personne sur l'image, vous pouvez sélectionner le sujet principal manuellement.

4 **Ajustez (◄►) la mise au point, puis cachez le joystick (▼).**
- La mise au point sélectionnée sera verrouillée.
- Pendant le verrouillage de la mise au point, appuyez sur (SET) deux fois pour remettre le caméscope en mode de mise au point automatique.

NOTES

- Cette fonction peut aussi être affectée à la touche/bague personnalisée (📖 89).

Mise au point à l'infini

Utilisez cette fonction quand vous souhaitez effectuer une mise au point sur des sujets lointains comme des montagnes ou un feu d'artifice.

À l'étape 4 de la procédure précédente :

Poussez le joystick (►) vers ▲ et maintenez-le poussé jusqu'à ce que "MF" change en ∞.

- Si vous utilisez le zoom ou si vous le maintenez poussé (◄), ∞ retourne sur "MF" et la caméscope retourne sur la mise au point manuelle.

Détection de visage

Le caméscope peut détecter automatiquement les visages des personnes et utiliser cette information pour ajuster la mise au point automatiquement et régler la meilleure exposition ainsi que les réglages des couleurs pour fournir des séquences vidéo et des photos de qualité. Quand il y a plusieurs personnes dans l'image, une seule personne (repérée avec le cadre blanc) est déterminée comme sujet principal. Vous pouvez aussi sélectionner le sujet principal manuellement, de façon que le caméscope optimise les réglages pour la personne sélectionnée.

(📖 35)

À VERIFIER

- Sélectionnez un programme d'enregistrement autre que [☽ Nuit] ou [✳ Feu d'artifice].

1 Ouvrez (▲) le guide du joystick.

2 Sélectionnez (▲▼) [Détection visage].

Par défaut, la détection de visage est en service (ON). Si la fonction est hors service, appuyez sur (SET) pour la mettre en service.

3 S'il y a plus d'une personne sur l'image, sélectionnez (◄►) le sujet principal.

Déplacez le cadre de détection blanc sur la personne pour qui vous souhaitez optimiser les réglages du caméscope.

Sujet principal

NOTES

- Le caméscope peut détecter par erreur les visages de sujets non humains. Dans ce cas, mettez la détection de visage hors service.
- Dans certains cas, les visages peuvent ne pas être détectés correctement. Des exemples typiques sont :
  - des visages qui apparaissent au bord de l'image.
  - des visages extrêmement petits, gros, sombres ou lumineux par rapport au reste de l'image.

- des visages tournés de côté, en diagonale ou partiellement cachés.
- La détection de visage ne peut pas être utilisée quand la vitesse d'obturation est plus lente que 1/30è (1/24è si la vitesse séquentielle est réglée sur [PF24 PF24]) ou quand le zoom numérique est en service à plus de 40x (zone bleu sombre sur la barre de zoom).
- Quand la détection de visage est en service, la vitesse d'obturation la plus lente utilisée par le caméscope est 1/30è (1/24è si la vitesse séquentielle est réglée sur [PF24 PF24]).

Balance des blancs

La fonction de balance des blancs vous aide à reproduire fidèlement les couleurs sous différentes conditions de luminosité de façon à ce que les objets blancs ressortent réellement blancs dans vos enregistrements.

(📖 35)

À VERIFIER

- Sélectionnez un programme d'enregistrement autre que les programmes d'enregistrement de scène spéciale.

Options (♦ Valeur par défaut)

[AWB Automatique]♦ Le caméscope règle automatiquement la balance des blancs pour fournir des couleurs plus naturelles.

[☀ Lumière du jour] Pour enregistrer à l'extérieur par une journée ensoleillée.

[Ombre] Pour enregistrer dans des endroits ombragés.

[Nuageux] Pour enregistrer par une journée nuageuse.

[Lumière tugstene] Pour enregistrer sous un éclairage tungstène ou un éclairage fluorescent de type tungstène (3 longueurs d'onde).

[Lumière fluorescente] Pour enregistrer sous un éclairage blanc chaud, blanc froid ou un éclairage fluorescent de type blanc chaud (3 longueurs d'onde).

[Lumière fluorescente H] Pour enregistrer à la lumière du jour ou sous un éclairage fluorescent de type lumière du jour (3 longueurs d'onde).

[B.blanc pers.] Utilisez la balance des blancs personnalisée pour que les sujets blancs apparaissent blancs sous un éclairage de couleur.

FUNC. ➔ [AWB Automatique] ➔ Option souhaitée* ➔ FUNC.

* En sélectionnant [B.blanc pers.], n'appuyez pas sur FUNC. et continuez avec la procédure suivante.

Pour une balance des blancs personnalisée

1 Dirigez le caméscope sur un objet blanc, faites un zoom avant jusqu'à ce que la partie blanche remplisse tout l'écran et appuyez sur SET.

Lorsque l'ajustement est terminé, s'arrête de clignoter et reste allumé. Le caméscope conserve le réglage personnalisé même si vous le mettez hors tension.

2 Appuyez sur la touche FUNC. pour sauvegarder le réglage et fermer le menu.

NOTES

- **Si vous sélectionnez la balance des blancs personnalisée :**
  - réglez la balance des blancs personnalisée dans un endroit suffisamment éclairé.
  - mettez le zoom numérique hors service (📖 151).
  - recommencez le réglage quand les conditions d'éclairage changent.
  - en fonction de la source lumineuse, [B.blanc pers.] peut continuer à clignoter. Le résultat sera quand même meilleur qu'avec [AWB Automatique].
- La balance des blancs personnalisée peut offrir de meilleurs résultats dans les cas suivants :
  - conditions d'éclairage changeantes
  - gros-plans
  - sujets avec une seule couleur (ciel, mer ou forêt)
  - sous certains éclairages à lampe au mercure et de type fluorescent
- En fonction du type d'éclairage fluorescent, il se peut qu'une balance des couleurs optimale ne puisse pas être obtenue avec [Lumière fluorescente] ou [Lumière fluorescente H]. Si les couleurs ne paraissent pas naturelles, sélectionnez le réglage [AWB Automatique] ou [B.blanc pers.].

Effets d'image

Vous pouvez utiliser les effets d'image pour modifier la saturation des couleurs et le contraste et enregistrer des séquences vidéo et des photos avec des effets de couleur spéciaux.

(📖 35)

À VERIFIER

- Sélectionnez un programme d'enregistrement autre que les programmes d'enregistrement de scène spéciale.

Options (♦ Valeur par défaut)

[Effet d'image Off]♦ Enregistre sans effet d'amélioration de l'image.

[Eclatant] Accentue le contraste et la saturation de couleurs.

[Neutre] Réduit le contraste et la saturation de couleurs.

[Contraste bas] Enregistre des sujets avec des reliefs atténués.

[Tons chair doux] Adoucissement des détails dans la zone de tonalité de la peau afin de donner une apparence plus avantageuse au sujet. Pour obtenir les meilleurs effets, utilisez ce réglage lors de l'enregistrement d'une personne en gros plan. Notez que les zones similaires à la couleur de la chair peuvent perdre leurs détails.

[Effet personnalisé] Vous permet d'ajuster la luminosité, le contraste, la netteté et la profondeur des couleurs de l'image.

[Profond. couleur] : (–) couleurs plus fades, (+) tons plus riches

[Luminosité] : (–) image plus sombre, (+) image plus claire

[Contraste] : (–) zones d'ombre et de lumière moins marquées, (+) zones d'ombre et de lumière plus marquées

[Netteté] : (–) contours plus vagues, (+) contours plus nets

FUNC. ▶ [Effet d'image Off] ▶ Option souhaitée* ▶ FUNC.

* En sélectionnant [Effet personnalisé], n'appuyez pas sur FUNC. et continuez avec la procédure suivante.

Pour régler l'effet d'image personnalisé

1 Appuyez sur (SET) et sélectionnez (▲▼) les options personnalisées.

2 Ajustez (◀▶) chaque réglage comme souhaité.

3 Quand vous avez fini tous les ajustements, appuyez sur (SET) puis sur FUNC. pour enregistrer les réglages et fermer le menu.

Effets numériques

(📖 35)

Options (◆ Valeur par défaut)

[Effet numérique Off]◆ Sélectionnez ce paramètre si vous n'avez pas l'intention d'utiliser les effets numériques.

[F1 Démar. fondu], **[F2 Volet]** Sélectionnez un des fondus pour commencer ou terminer une scène avec un fondu à partir ou vers un écran noir.

[E1 Noir et blanc]* Enregistre des séquences vidéo et des photos en noir et blanc.

[E2 Sépia]* Enregistre des séquences vidéo et des photos aux tonalités sépia pour donner un air "vieux".

[E3 Art] Choisissez cet effet pour ajouter du "piquant" à vos enregistrements.

* Seuls ces effets numériques sont disponibles en mode [📷].

FUNC. ▶ [Effet numérique Off] ▶ Fondu/effet souhaité* ▶ FUNC.

L'icône de l'effet numérique sélectionné apparaît.

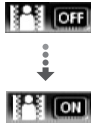
* Vous pouvez voir un aperçu de l'effet numérique à l'écran.

Affectation de l'effet numérique sélectionné

1 **Ouvrez (▲) le guide du joystick.**

2 **Sélectionnez (▲▼) [Effet num.] et appuyez sur (SET).**

- L'icône de l'effet numérique sélectionné devient verte.
- Appuyez de nouveau sur (SET) pour mettre hors service l'effet numérique (son icône redevient blanc).



Pour commencer ou terminer par un fondu

Mettez en service le fondu sélectionné en mode de pause à l'enregistrement (●❚❚), puis appuyez sur START/STOP pour démarrer l'enregistrement par un fondu. Mettez en service le fondu sélectionné pendant l'enregistrement (●), puis appuyez sur START/STOP pour terminer par un fondu et mettre l'enregistrement en pause.

Pour activer un effet

Mode [video] : mettez en service l'effet sélectionné pendant l'enregistrement ou en mode de pause à l'enregistrement.
Mode [photo] : mettez en service l'effet sélectionné et ensuite, appuyez sur [PHOTO] pour enregistrer la photo.

NOTES

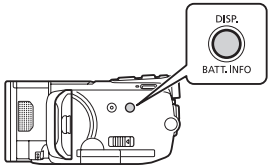
- Lorsque vous appliquez un fondu, pas seulement l'image mais également le son commence ou se termine par un fondu. Lorsque vous appliquez un effet, le son est enregistré normalement.
- Le caméscope conserve le dernier réglage utilisé même si vous mettez hors service l'effet numérique sélectionné ou si vous changez le programme d'enregistrement.
- Les fondus ne peuvent pas être utilisés lors de l'enregistrement de scènes d'instantané vidéo ou quand le pré-enregistrement est en service.

Affichage sur l'écran et code de données

Vous pouvez mettre en ou hors service la plupart des affichages.

[auto] [video] [photo] | [video] [photo] (📖 35)

Appuyez à plusieurs reprises sur [DISP.] pour activer/désactiver les affichages à l'écran comme suit :



Mode [video], [photo] :
- Tous les affichages activés
- Tous les affichages désactivés*
- Affichage plein écran** ([100%])

Mode [video] :
- Tous les affichages activés
- Code de données uniquement
- Tous les affichages désactivés

Mode [photo] :
- Tous les affichages activés
- Affichages ordinaires uniquement (supprime l'histogramme et les icônes d'information)
- Tous les affichages désactivés

* Appuyer sur [DISP.] met hors service la plupart des icônes et les affichages qui apparaissent automatiquement mais ne fais pas disparaître les affichages sur l'écran qui on été mis en service manuellement (par exemple, les marques sur l'écran, l'indicateur de niveau audio ou le guide de joystick).

** Affiché uniquement en mode de pause à l'enregistrement, n'apparaît pas pendant l'enregistrement.

À propos de l'affichage plein écran.

Pendant la lecture d'une séquence vidéo et de photos sur un téléviseur ou un moniteur réglé sur l'affichage plein écran, il se peut que vous remarquiez que l'image est un peu plus large que l'image normale montrée sur l'écran du caméscope. En mode de pause à l'enregistrement, appuyez répétitivement sur [DISP.] jusqu'à ce que [100%] apparaisse sur l'écran pour afficher exactement la même image que celle qui peut être vue pendant la lecture en plein écran.

À propos du code de données

Avec chaque scène ou photo enregistrée, le caméscope conserve un code de données (date/heure de l'enregistrement, informations sur les réglages du caméscope, etc.). En mode [📷], cette information est affichée sur la barre inférieure et sous la forme d'icônes ; en mode [▶], vous pouvez sélectionner les informations à afficher avec le réglage [▶] ⚙ [Code de données] (📖 155).

Convertisseur télé numérique

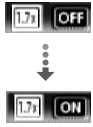
Quand vous enregistrez une séquence vidéo, vous pouvez agrandir la partie centrale de l'écran et obtenir numériquement le même effet que lors de l'utilisation d'un convertisseur télé ordinaire, sans affecter du tout la qualité vidéo.

(📖 35)

1 **Ouvrez (▲) le guide du joystick.**

2 **Sélectionnez (▲▼) [1.7x Convert. télé] et appuyez sur (SET).**

1.7x apparaît et le centre de l'écran est agrandit d'environ 1,7 fois.



NOTES

- Vous pouvez attacher le convertisseur télé optionnel TL-H58 et l'utiliser en combinaison avec cette fonction pour augmenter l'effet.
- Le convertisseur télé numérique ne peut pas être mise en service pendant l'enregistrement.
- Pendant que le convertisseur télé numérique est en service, les photos ne peuvent pas être enregistrées simultanément à la taille [LW 3264x1840].

Niveau d'enregistrement audio

Vous pouvez régler le niveau d'enregistrement audio du microphone intégré ou d'un microphone extérieur. Vous pouvez afficher l'indicateur de niveau audio pendant l'enregistrement.

(🕮 35)

Réglage manuel du niveau d'enregistrement audio

1 **Ouvrez (▲) le guide du joystick.**

2 **Sélectionnez (▲▼) [🎙 Niveau micro] et appuyez sur (SET).**

L'icône de réglage manuel M apparaît à la gauche de l'indicateur de niveau audio et la barre de réglage manuel (orange) apparaît au-dessous.

3 **Ajustez (◀▶) le niveau audio à votre guise.**

Comme indication générale, réglez le niveau d'enregistrement audio de façon que l'indicateur de niveau audio aille jusqu'à la droite du repère -12 dB (zone en jaune) uniquement de temps en temps.

4 **Cachez (▼) le guide du joystick.**

- Le niveau audio sélectionné est mémorisé et la barre de réglage du niveau audio devient blanche.

- Appuyez deux fois sur (SET) pour ramener le caméscope sur l'ajustement automatique du niveau d'enregistrement audio.

Pour afficher l'indicateur de niveau audio

Habituellement, l'indicateur de niveau audio est affiché uniquement après avoir mis en service le réglage manuel du niveau d'enregistrement audio. Vous pouvez choisir de l'afficher aussi quand le niveau audio est ajusté automatiquement.

FUNC. ⏵ [Menu] ⏵ ⏵ [Indicateur niveau audio] ⏵ [On] ⏵ FUNC.

NOTES

- Quand l'indicateur de niveau audio atteint le point rouge (repère 0 dB), le son peut être déformé.
- Si le niveau audio est trop élevé et que le son est déformé, mettez en service l'atténuateur de microphone (🕮 153).
- Nous recommandons d'utiliser un casque d'écoute (🕮 85) pour contrôler le niveau sonore lors du réglage du niveau d'enregistrement audio ou quand l'atténuateur de microphone est en service.
- Cette fonction peut aussi être affectée à la touche/bague personnalisée (🕮 89). Dans ce cas, la barre d'ajustement du niveau audio apparaît en blanc.

Utilisation d'un casque d'écoute

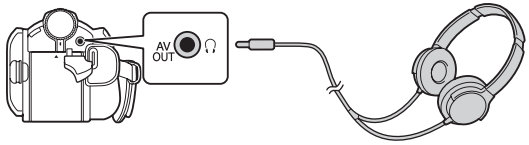
Utilisez un casque d'écoute pour la lecture ou pour vérifier le niveau audio pendant l'enregistrement. Le casque d'écoute se connecte à la prise AV OUT/🎧 qui est utilisée à la fois pour le casque d'écoute et pour la sortie audio/vidéo. Avant de connecter le casque d'écoute, suivez la procédure ci-dessous pour changer la fonction de la prise de la sortie AV sur la sortie 🎧 (casque d'écoute).

(🕮 35)

* Un casque d'écoute peut être aussi utilisé en mode mais la fonction de la prise ne peut pas être changée dans ce mode.

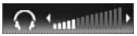
FUNC. ⏵ [Menu] ⏵ ⏵ [AV/Casque] ⏵ [Casque] ⏵ FUNC.

∩ apparaît.



Pour régler le volume du casque d'écoute

En mode [📹], réglez (◀▶) le volume du casque d'écoute avec le réglage [🔧] ⚙ [Volume casque] (📖 156).
En mode [📹] et en mode [📷] pendant la lecture de diaporama, ajustez le volume du casque d'écoute de la même façon que vous ajustez le volume du haut-parleur (📖 51).



IMPORTANT

- Lors de l'utilisation du casque d'écoute assurez-vous de réduire le volume à un niveau approprié.
- Ne connectez pas le casque d'écoute à la prise AV OUT/∩ si l'icône ∩ n'apparaît pas à l'écran. Le bruit sorti dans ce cas peut être dangereux pour votre ouïe.

NOTES

- Utilisez un casque d'écoute en vente dans le commerce, avec une mini prise de Ø 3,5 mm.
- Même si [AV/Casque] a été réglé sur [∩ Casque] en mode de lecture, la fonction de la prise AV OUT/∩ retourne automatiquement sur la sortie AV quand vous réglez le caméscope sur un mode d'enregistrement.
- Si [AV/Casque] a été réglé sur [∩ Casque] en mode [📹], le caméscope retient le réglage de la prise même si vous réglez le caméscope sur le mode [📷].

Utilisation de la mini griffe porte accessoire avancée

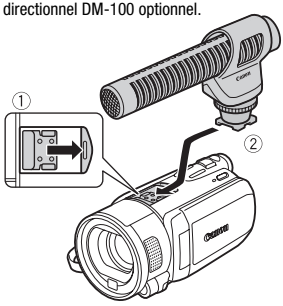
En utilisant la mini griffe porte accessoire avancée, vous pouvez attacher au caméscope une variété d'accessoires optionnels pour étendre ses fonctions. Pour en savoir plus sur les accessoires optionnels disponibles avec votre caméscope, reportez-vous à *Schéma fonctionnel* (🕮 187) et *Accessoires en option* (🕮 188). Pour en savoir plus sur la fixation et l'utilisation des accessoires, reportez-vous au manuel d'instruction de l'accessoire utilisé.

1 **Rétractez le couvercle de la mini griffe porte accessoire avancée dans la direction de la flèche.**

2 **Attachez l'accessoire en option à la mini griffe porte accessoire avancée.**

Quand un accessoire compatible est attaché à la mini griffe porte-accessoire avancée, " " apparaît sur l'écran.

Exemple: fixation d'un microphone stéréo directionnel DM-100 optionnel.



NOTES

- Les accessoires conçus pour la griffe porte accessoire avancée ne peuvent pas être utilisés avec ce caméscope. Cherchez des accessoires vidéo portant ce logo afin d'être sûr qu'ils sont compatibles avec la **mini griffe porte accessoires avancée**.

Mini
ADVANCED SHOE

Utilisation d'un microphone extérieur

Lors d'un enregistrement dans un environnement très calme, le microphone peut enregistrer le son du moteur interne du caméscope. Dans ce cas, nous vous recommandons d'utiliser un microphone extérieur.

Utilisation du microphone stéréo directionnel DM-100

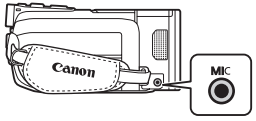
(🕮 35)

Attachez le microphone stéréo directionnel DM-100 optionnel à la mini griffe porte accessoire.

Reportez vous à *Utilisation de la mini griffe porte accessoire avancée* (🕮 87).

apparaît. Pour en savoir plus sur l'utilisation du microphone, reportez-vous au manuel d'instruction du DM-100.

Utilisation d'autre microphones



Vous pouvez aussi utiliser un microphone en vente dans le commerce. Connectez le microphone extérieur à la prise MIC. Utilisez un microphone à électret muni de sa propre alimentation, en vente dans le commerce. Vous pouvez raccorder presque n'importe quel microphone stéréo muni d'une fiche de ∅ 3,5 mm mais les niveaux d'enregistrement audio peuvent varier.

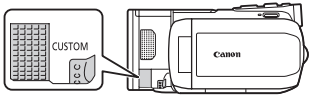
NOTES

- Lorsqu'un microphone extérieur est connecté au caméscope, [Anti-vent] sera automatiquement réglé sur [OFF Off].
- Si le niveau audio est trop élevé et que le son est déformé, mettez en service l'atténuateur de microphone (🕮 153) ou ajustez le niveau d'enregistrement audio manuellement (🕮 84).

Utilisation de la touche et de la bague personnalisés

Vous pouvez affecter à la touche et bague CUSTOM une des cinq fonctions utilisées le plus souvent. Vous pouvez alors ajuster la fonction sélectionnée en utilisant la touche et bague CUSTOM, sans avoir besoin d'accéder aux menus.

(🕮 35)



Options (♦ Valeur par défaut)

[Exposition] Ajustement manuel de l'exposition (🕮 73). Appuyez sur CUSTOM pour mettre en/hors service l'exposition manuelle et tournez la bague pour compenser l'exposition.

[Mise au point]♦ Mise au point manuelle (🕮 74). Appuyez sur CUSTOM pour mettre en/hors service la mise au point manuelle et tournez la bague pour ajuster la mise au point.

[Fonctions d'aide] Appuyez sur CUSTOM pour mettre la fonction d'aide à la mise au point en/hors service (🕮 154). Si [Fonctions d'aide] est réglé sur [OFF Off], les motifs de zébrures (70%) sont mis en service.

[Niveau micro]* Ajustez le niveau d'enregistrement audio (🕮 84). Appuyez sur CUSTOM pour mettre en/hors service l'ajustement manuel du niveau d'enregistrement audio et tournez la bague pour ajuster le niveau audio.

[Limite AGC]* Appuyez sur CUSTOM pour mettre en/hors service la limite AGC et tournez la bague pour sélectionner la valeur maximale pour la commande automatique du gain (🕮 152).

* Disponible uniquement en mode .

FUNC. ➔ [Menu] ➔ ➔ [Touche/bague perso.] ➔ Fonction souhaitée ➔ FUNC.

Division de scènes

Vous pouvez diviser des scènes (scènes originales uniquement) afin de garder les meilleures parties et de couper le reste plus tard.

(🕮 35)

1 Ouvrez l'écran d'index des séquences vidéo originales.

HF S10 Vous pouvez sélectionner les séquences vidéo originales de la mémoire intégrée ou de la carte mémoire (🕮 53).

2 Sélectionnez (▲▼, ◀▶) la scène que vous souhaitez diviser.

3 Appuyez sur [FUNC.], selectionnez [✂ Diviser] et appuyez sur (SET).

- La lecture de la scène sélectionnée démarre. Faites une pause à la lecture à l'endroit où vous souhaitez diviser la scène.
- Vous pouvez utiliser les icônes suivants pour amener la scène à un endroit précis.
  ◀◀/▶▶ : recherche (lecture rapide) vers l'avant/l'arrière
  ⏮/⏭ : saut au début/à la fin de la scène actuelle.
  ◀II/II▶ : lecture image par image vers l'arrière/l'avant.
- Appuyez sur [FUNC.] ou [■] pour arrêter la lecture et annuler la division de la scène.

4 Sélectionnez (◀▶) l'icône ✂ et appuyez sur (SET) pour diviser la scène.

5 Sélectionnez (▶) [Oui] et appuyez sur (SET).

La séquence vidéo à partir du point de division jusqu'à la fin de la scène apparaîtra sous la forme d'une nouvelle scène dans l'écran d'index.

NOTES

- Pendant la division de scène, la lecture de scène entre en pause uniquement aux points où la scène peut être divisée. Le saut d'image avant/arrière saute uniquement entre ces points, et l'intervalle sera plus long que pour le saut d'image avant/arrière ordinaire.

- Les scènes suivantes ne peuvent pas être divisées :
  - scènes comprises dans la présélection de scènes (marquées avec une coche ✓). Retirez la marque de sélection en avance.
  - les scènes d'instantané vidéo et les autres scènes qui sont trop courtes (moins de 3 secondes).
  - scènes qui n'ont pas été enregistrées avec ce caméscope.
- Les scènes ne peuvent pas être divisées à moins de 0,5 secondes du début ou de la fin de la scène.
- Pendant la lecture d'une scène qui a été divisée, vous pouvez noter quelques anomalies dans l'image ou le son à l'endroit où la scène a été coupée.

Édition d'un montage : ajout, suppression, déplacement et lecture

Créez un montage pour lire uniquement les scènes que vous préférez et dans l'ordre de votre choix.

(📖 35)

Ajout de scènes au montage

Options

[Toutes les scènes (cette date)] Ajoute au montage toutes les scènes qui on été enregistrées le même jour que la scène sélectionnée.

[Cette scène] Ajoute au montage uniquement la scène marquée avec le cadre de sélection orange.

[Scènes sélectionnées] Ajoute au montage toutes les scènes sélectionnées en avance (marquées avec une coche ✓). Reportez-vous à *Présélection des enregistrements à partir de l'écran d'index* (📖 59).

1 Ouvrez l'écran d'index des séquences vidéo originales.

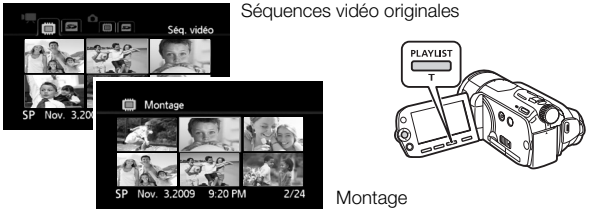
- HF S10 Vous pouvez sélectionner les séquences vidéo originales de la mémoire intégrée ou de la carte mémoire (📖 53).
- Vous pouvez appuyer sur VIDEO SNAP pour ouvrir l'écran d'index pour les scènes d'instantanés vidéo (📖 68).

2 Sélectionnez (▲▼, ◀▶) la scène que vous souhaitez ajouter au montage ou une scène enregistrée à la date que vous souhaitez ajouter au montage.

3 Ajouter une ou plusieurs scènes à la liste de lecture.

FUNC. ➔ [Ajouter à liste de lecture] ➔ Option souhaitée ➔ [Oui]

- Quand l'opération est terminée, [Scènes ajoutées à la liste de lecture] apparaît.
- HFS10 Les scènes sont ajoutées au montage sur la même mémoire qu'elles ont été enregistrées.
- Appuyez sur PLAYLIST sur le caméscope ou sur la télécommande pour commuter entre l'index des séquences vidéo originales et le montage.



Séquences vidéo originales

Montage

NOTES

- Supprimer ou déplacer des scènes dans la liste de lecture n'affecte pas les enregistrements originaux.
- HFS10 Vous pouvez copier des scènes à partir de la mémoire intégrée sur la carte mémoire (95) pour inclure aussi dans le montage de la carte mémoire des scènes qui ont été enregistrées à l'origine dans la mémoire intégrée.
- Il se peut que vous ne puissiez pas ajouter une scène au montage si elle a été enregistrée ou éditée en utilisant un autre appareil ou des scènes qui ont été éditées avec le logiciel fourni sur le CD-ROM **Video Tools** et retransférées sur le caméscope.
- Il se peut que vous ne puissiez pas ajouter des scènes dans le montage s'il n'y a pas suffisamment d'espace libre dans la mémoire.

Suppression de scènes à partir du montage

La suppression de scènes à partir du montage n'affecte pas vos enregistrements originaux.

Options

[Toutes les scènes] Supprime toutes les scènes du montage.

[Cette scène] Supprime du montage uniquement la scène marquée avec le cadre de sélection orange.

1 Ouvrez l'écran d'index de montage.

- Ouvrez l'écran d'index des séquences vidéo originales et appuyez sur [PLAYLIST].
- HF S10 Avant d'appuyer sur [PLAYLIST], vous pouvez sélectionner les séquences vidéo originales dans la mémoire intégrée ou la carte mémoire pour ouvrir le montage de la mémoire respective (📖 53).
- Vous pouvez appuyer sur [VIDEO SNAP] pour ouvrir le montage pour les scènes d'instantanés vidéo (📖 68).

2 Sélectionnez (▲▼, ◀▶) la scène que vous souhaitez supprimer.

Cette étape n'est pas nécessaire pour supprimer toutes les scènes.

3 Effacement d'une scène.

[FUNC.] ➔ [🗑 Effacer] ➔ Option souhaitée ➔ [Oui]* ➔ [OK] ➔ [FUNC.]

* Si vous avez sélectionné [Toutes les scènes], vous pouvez appuyer sur (SET) pour interrompre l'opération pendant qu'elle est en cours. Certaines scènes seront supprimées quand même.

Déplacement de scènes dans le montage

Déplacez les scènes dans le montage pour les lire dans l'ordre de votre choix.

1 Ouvrez l'écran d'index de montage

- Ouvrez l'écran d'index des séquences vidéo originales et appuyez sur [PLAYLIST].
- HF S10 Avant d'appuyer sur [PLAYLIST], vous pouvez sélectionner les séquences vidéo originales dans la mémoire intégrée ou la carte mémoire pour ouvrir le montage de la mémoire respective (📖 53).
- Vous pouvez appuyer sur [VIDEO SNAP] pour ouvrir le montage pour les scènes d'instantanés vidéo (📖 68).

2 Sélectionnez (▲▼, ◀▶) la scène que vous souhaitez déplacer.

3 Appuyez sur [FUNC.], sélectionnez [Déplacer] et appuyez sur (SET).

4 **Amenez (▲▼, ◄►) le marqueur orange jusqu'à la position souhaitée de la scène, puis appuyez sur (SET).**

La position originale de la scène et la position actuelle du marqueur sont affichées en bas de l'écran.

5 **Sélectionnez (►) [Oui] et appuyez sur (SET) pour déplacer la scène.**

NOTES

- Il se peut que vous ne puissiez pas déplacer des scènes dans le montage s'il n'y a pas suffisamment d'espace libre dans la mémoire.

Lecture de scènes d'un montage avec de la musique

Vous pouvez lire les scènes d'un montage en les accompagnant d'une musique de fond.

1 **Ouvrez l'écran d'index de montage.**

- Ouvrez l'écran d'index des séquences vidéo originales et appuyez sur [PLAYLIST].
- HFS10 Avant d'appuyer sur [PLAYLIST], vous pouvez sélectionner les séquences vidéo originales dans la mémoire intégrée ou la carte mémoire pour ouvrir le montage de la mémoire respective (📖 53).
- Vous pouvez appuyer sur [VIDEO SNAP] pour afficher uniquement les scènes d'instantanés vidéo sur l'écran d'index du montage.

2 **Ouvrez la liste des plages de musique de fond.**

[FUNC.] ◎ [♫ Sélection de musique]

3 **Sélectionnez (▲▼) une plage musicale et appuyez deux fois sur [FUNC.].**

- Vous pouvez appuyer sur (SET) pour écouter la plage sélectionnée. Appuyez sur (SET) pour arrêter la lecture.
- Sélectionnez [Off] pour lire les scènes accompagnées de leur son original.

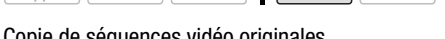
4 **De retour sur l'écran d'index, sélectionnéz (▲▼, ◄►) la scène à partir de laquelle démarrer la lecture.**

5 **Appuyez sur [►/II] ou (SET) pour démarrer la lecture accompagnée de la musique de fond sélectionnée.**

- Appuyez sur [■] pour arrêter la lecture.

HFS10 Copie de scènes

Vous pouvez copier des séquences vidéo originales ou un montage en entier uniquement à partir de la mémoire intégrée à l'emplacement correspondant de la carte mémoire.

 (📖 35)

Copie de séquences vidéo originales

Options

[Toutes les scènes] Copie toutes les scènes sur la carte mémoire.

[Toutes les scènes (cette date)] Copie dans la carte mémoire toutes les scènes qui ont été enregistrées le même jour que la scène sélectionnée.

[Cette scène] Copie sur la carte mémoire uniquement la scène marquée avec un cadre de sélection orange.

[Scènes sélectionnées] Copie sur la carte mémoire toutes les scènes sélectionnées en avance (marquées avec une coche ✓). Reportez-vous à *Présélection des enregistrements à partir de l'écran d'index* (📖 59).

1 Ouvrez l'écran d'index des séquences vidéo originales enregistrées dans la mémoire intégrée.

- Sélectionnez l'onglet 🎞 sous l'icône 🎥 (📖 53).
- Vous pouvez appuyer sur VIDEO SNAP pour ouvrir l'écran d'index pour les scènes d'instantanés vidéo (📖 68).

2 Sélectionnez (▲▼, ◀▶) la scène que vous souhaitez copier sur la carte mémoire, ou une scène enregistrée à la date que vous souhaitez copier.

Cette étape n'est pas nécessaire pour copier toutes les scènes ou les scènes sélectionnées en avance.

3 Copiez la ou les scènes.

FUNC. ➔ [🎥 Copie [🎞➔💳]] ➔ Option souhaitée ➔ [Oui]* ➔ [OK] ➔ FUNC.

* Appuyez sur (SET) pour interrompre l'opération pendant qu'elle est en cours.

1 Ouvrez l'écran d'index de montage de la mémoire intégrée.

- Sur l'écran d'index des séquences vidéo originales, sélectionnez l'onglet sous l'icône (📖 53) et appuyez sur PLAYLIST.
- Vous pouvez appuyer sur VIDEO SNAP pour ouvrir le montage pour les scènes d'instantanés vidéo (📖 68).

2 Copiez le montage.

FUNC. ➔ [Copie [➔]] ➔ [Oui]* ➔ [OK] ➔ FUNC.

* Appuyez sur SET pour interrompre l'opération pendant qu'elle est en cours.

IMPORTANT

- Respectez les précautions suivantes pendant que l'indicateur ACCESS (accès à la mémoire) est allumé ou clignote. Si vous ne suivez pas cela, ça pourrait causer la perte des données.
  - n'ouvrez pas le couvercle du logement de la carte mémoire.
  - ne déconnectez pas l'alimentation électrique et ne mettez pas le caméscope hors tension.
  - ne changez pas le mode de fonctionnement du caméscope.

NOTES

- Si le couvercle du logement de la carte mémoire est ouvert, ou si le commutateur LOCK de la carte est positionnée pour empêcher l'écriture, vous ne pourrez pas copier les séquences vidéo sur la carte mémoire.
- Les scènes qui ont été éditées avec le logiciel fourni sur le CD-ROM **Video Tools** et retransférées sur le caméscope ne peuvent pas être copiées sur la carte mémoire. Il se peut aussi que vous ne puissiez pas copier des scènes qui n'ont pas été enregistrées avec ce caméscope.

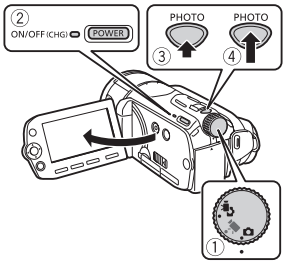
3 Photos

Reportez-vous à ce chapitre pour les détails sur la prise de photos à partir de la capture et de la lecture de photos jusqu'à leur impression.

Enregistrement de base

Prise de photos

(🕮 35)



1 **Réglez la molette de mode caméra sur ou .**

2 **Mettez le caméscope sous tension.**

HFS10 Par défaut, les photos sont enregistrées sur la mémoire intégrée. Vous pouvez régler la carte mémoire comme support d'enregistrement pour les photos (🕮 43).

3 **Appuyez à mi-course sur PHOTO.**

Une fois que la mise au point a été faite automatiquement, ⊙ devient vert et un ou plusieurs cadres de mise au point apparaissent.

4 **Appuyez à fond sur PHOTO.**

L'indicateur ACCESS clignote pendant l'enregistrement de la photo.

IMPORTANT

- Respectez les précautions suivantes pendant que l'indicateur ACCESS (accès à la mémoire) est allumé ou clignote. Si vous ne suivez pas cela, ça pourrait causer la perte des données.
  - n'ouvrez pas le couvercle du logement de la carte mémoire.
  - ne déconnectez pas l'alimentation électrique et ne mettez pas le caméscope hors tension.
  - ne changez pas le mode de fonctionnement du caméscope.

NOTES

- Si la mise au point ne peut pas être faite sur le sujet, ⊙ devient jaune. Ajustez manuellement la mise au point (🕮 74).
- Si le sujet est trop lumineux, [Surexpos.] clignote sur l'écran. Dans ce cas, utilisez le filtre 58 mm ND4L optionnel.

Sélection de la taille et de la qualité des photos

Les photos sont enregistrées sous la forme de fichiers JPG. En général, il est recommandé de sélectionner une taille de photo plus grande pour avoir une meilleure qualité. Sélectionnez la taille [LW 3264x1840] pour les photos avec un rapport d'aspect de 16/9è.

(🕮 35)

Options

Les options de taille de la photo et le nombre approximatif de photos qui peuvent être enregistrées sur des cartes mémoires de tailles différentes sont donnés dans le tableau à la page 99.

Nombre approximatif de photos disponibles sur une carte mémoire

♦ Valeur par défaut

Carte mémoire	128 Mo			512 Mo			1 Go		
Qualité de la photo[1] → / Taille de la photo ↓	S	◢♦	▟	S	◢♦	▟	S	◢♦	▟
LW 3264x1840	15	25	50	105	160	325	230	345	695
L 3264x2456♦	10	15	35	80	120	245	170	260	520
MW 1920x1080[2]	50	75	150	315	470	925	670	1.000	1.970
M 1920x1440	35	55	115	235	355	705	505	760	1.500
S 640x480	340	490	890	2.070	2.995	5.390	4.395	6.350	11.430[3]

[1] S: [Super fin], ◢: [Fin], ▟: [Normal].
[2] Cette taille est disponible uniquement pour l'enregistrement en mode (enregistrement simultané) (📖 109).
[3] Nombre de photos approximatif pouvant être enregistrées actuellement sur la carte mémoire. (Le nombre maximum de photos restantes affiché sur l'écran est 9999.)

FUNC. ➔ [◢ 3264x2456] ➔ Taille souhaitée des photos* ➔ Qualité souhaitée de la photo* ➔ FUNC.

* Appuyez sur (SET) pour passer de la sélection de la taille à la sélection de la qualité. Le numéro affiché à l'angle de droite indique le nombre approximatif de photos qui peuvent être enregistrées avec le réglage actuel de qualité/de taille.

NOTES

- Le nombre réel de photos qui peuvent être enregistrées varie en fonction du sujet et des conditions de prise de vue.
- Le caméscope mémorise le dernier réglage utilisé même si vous le réglez sur le mode .
- Lors de l'impression de photos, utilisez les conseils suivants comme référence pour sélectionner la taille d'impression.
  - **L** 3264x2456 : pour imprimer des photos jusqu'à la taille A3 (29,7 x 42 cm).
  - **M** 1920x1440 : pour imprimer des photos jusqu'à la taille L (9 x 13 cm) ou la taille carte postale (10 x 14,8 cm).

- **S** 640x480 : pour envoyer des images sous la forme d'un fichier attaché ou les poster sur un site Internet.
- **LW** 3264x1840, **MW** 1920x1080 : pour imprimer des photos avec un rapport d'aspect de 16/9è. (Du papier photo de large taille est requis.)

Effacement d'une photo juste après son enregistrement

Vous pouvez effacer la dernière photo enregistrée lors de sa visualisation pendant le temps indiqué par le réglage [Durée de visualisation] (ou aussitôt après l'avoir enregistrée, quand le réglage [Durée de visualisation] est sur [Off]).

(📖 35)

En visualisant une image juste après l'enregistrement :

1 Appuyez sur (SET).

Si le guide du joystick n'été pas affiché pendant le contrôle la photo, il apparaît maintenant. Appuyez de nouveau sur (SET).

2 Sélectionnez (▶) [Oui] et appuyez sur (SET).

Affichage de photos

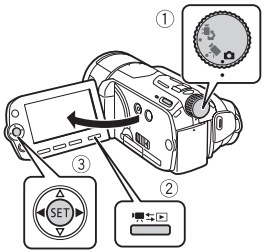
(📖 35)

Pour démarrer directement en mode d'affichage d'une seule photo

1 Réglez la molette de mode caméra sur 📷.

2 Appuyez sur 🎥⇆▶.
La dernière photo enregistrée est affichée en mode d'affichage d'une seule photo.

3 Poussez le joystick (◀▶) pour vous déplacer parmi les photos.
Poussez le joystick (◀▶) et maintenez-le enfoncé pour parcourir rapidement les photos.



Pour aller en mode d'affichage d'une seule photo à partir de l'écran d'index

Appuyer sur 🎥⇆▶ lors d'un enregistrement avec la molette de mode caméra réglée sur 🎥 ou 📼 ouvre l'écran d'index des séquences vidéo.

1 Ouvrez l'écran d'index des photos (📖 53).
- HF S10 Vous pouvez sélectionner les photos de la mémoire intégrée ou de la carte mémoire.
- Vous pouvez changer le nombre de photos affichées par page d'index.

2 Sélectionnez (▲▼, ◀▶) une photo.
- Déplacez le cadre de sélection orange vers la photo que vous souhaitez afficher.
- Si vous avez enregistré un grand nombre de photos, vous pouvez afficheer (▲▼) une barre latérale au-dessous des vignettes des photos et parcourir (◀▶) toutes les pages d'index.

3 Appuyez sur (SET).
La photo sélectionnée est affichée en vue d'affichage d'une seule photo.

Pour aller sur l'écran d'index à partir du mode d'affichage d'une seule photo

1 **Ouvrez (▲) le guide du joystick.**

2 Sélectionnez (▲▼) l'icône et appuyez sur (SET).

Vous pouvez aussi déplacez le levier du zoom vers **W** pour ouvrir l'écran d'index des photos.

Fonction de consultation de photos

Quand vous avez enregistré un grand nombre de photos, vous pouvez sauter 10 ou 100 photos à la fois.

1 **Ouvrez (▲) le guide du joystick.**

2 **Sélectionnez (▲▼) l'icône et appuyez sur (SET).**

3 **Sélectionnez (▲▼) [Saut de 10 photos] ou [Saut de 100 photos].**

4 **Sautez (◄►) le nombre de photos sélectionné et appuyez sur (SET).**

IMPORTANT

- Respectez les précautions suivantes pendant que l'indicateur ACCESS (accès à la mémoire) est allumé ou clignote. Si vous ne suivez pas cela, ça pourrait causer la perte des données.
  - n'ouvrez pas le couvercle du logement de la carte mémoire.
  - ne déconnectez pas l'alimentation électrique et ne mettez pas le caméscope hors tension.
  - ne changez pas le mode de fonctionnement du caméscope.
- Les fichiers d'image suivants peuvent ne pas être affichés correctement.
  - photos enregistrées avec un autre caméscope.
  - images modifiées sur un ordinateur ou téléchargées d'un ordinateur.

- images dont le nom a été modifié.

Effacement des photos

Vous pouvez effacer les photos que vous ne souhaitez pas garder.

(📖 35)

Effacement d'une seule photo

1 En mode d'affichage d'une seule image, sélectionnez (◄►) la photo que vous souhaitez effacer.

2 Ouvrez (▲) le guide du joystick.

3 Sélectionnez (▲▼) l'icône et appuyez sur (SET).

4 Sélectionnez (►) [Oui] et appuyez sur (SET).

En utilisant le menu FUNC.

1 En mode d'affichage d'une seule photo, ouvrez l'écran de sélection de photo.

FUNC. ▶ [Effacer]

[Effacer] apparaît sur l'écran.

2 Sélectionnez (◄►) la photo que vous souhaitez effacer et appuyez sur (SET).

3 Sélectionnez (►) [Oui] et appuyez sur (SET) pour supprimer la photo.

4 Répétez les étapes 2-3 pour supprimer d'autres photos ou appuyez sur la touche FUNC. à deux reprises pour fermer le menu.

Options

[Toutes les photos] Efface toutes les photos.

[Cette photo] Efface uniquement la photo marquée avec le cadre de sélection orange.

[Photos sélectionnées] Efface toutes les photos sélectionnées en avance (marquées avec une coche ✓). Reportez-vous à *Présélection des enregistrements à partir de l'écran d'index* (📖 59).

1 Ouvrez l'écran d'index des photos.

HFS10 Vous pouvez sélectionner les photos de la mémoire intégrée ou de la carte mémoire (📖 53).

2 Sélectionnez (▲▼, ◄►) la photo que vous souhaitez effacer.

Cette étape n'est pas nécessaire pour effacer toutes les photos ou les photos sélectionnées en avance.

3 Effacez la ou les photos.

FUNC. ➔ [🗑 Effacer] ➔ Option souhaitée ➔ [Oui]* ➔ [OK] ➔ FUNC.

* Si vous avez sélectionné une autre option que [Cette photo], vous pouvez appuyer sur (SET) pour arrêter l'opération pendant qu'elle est en cours. Certaines photos seront effacées quand même.

IMPORTANT

- Faites attention lors de l'effacement des photos. Les photos effacées ne peuvent pas être récupérées.
- Les photos protégées ne peuvent pas être effacées.

Agrandissement des photos durant la lecture

En mode d'affichage d'une seule photo, la photo peut être agrandie jusqu'à 5 fois. 🚫 apparaît pour les images qui ne peuvent pas être agrandies.

(📖 35)

1 **Déplacez le levier de zoom vers T.**
   - L'image est agrandie 2 fois et un cadre apparaît indiquant la position de la zone agrandie.
   - Pour élargir l'image, déplacez le levier de zoom vers **T**. Pour réduire le taux d'agrandissement, déplacez le levier vers **W**.

2 **Déplacez (▲▼, ◄►) le cadre sur la partie de l'image que vous souhaitez agrandir.**
   Pour annuler l'agrandissement, déplacez le levier de zoom vers **W** jusqu'à ce que le cadre disparaisse.

Flash

Vous pouvez utiliser le flash pour prendre des photos dans un lieu sombre.

(🕮 35)

Options (♦ Valeur par défaut)

- **(auto)♦** Le flash se déclenche automatiquement en fonction de la luminosité du sujet.
- **(réduction des yeux rouges, auto)** Le flash se déclenche automatiquement en fonction de la luminosité du sujet. La lampe d'appoint s'allume pour réduire l'effet des yeux rouges.
- **(flash en service)** Le flash se déclenche en permanence.
- **(flash hors service)** Le flash ne se déclenche pas.

1 Ouvrez (▲) le guide du joystick.

2 Sélectionnez (▲▼) [Flash] et appuyez sur (SET).

- Appuyez répétitivement sur (SET) pour faire défiler les modes de flash.
- L'icône du mode flash sélectionné apparaît. disparaît après 4 secondes.

Exemple: sélection du flash de réduction des yeux rouges

3 Appuyez sur [PHOTO] d'abord jusqu'à mi-course pour mettre en service l'autofocus puis complètement pour enregistrer la photo.

En fonction du réglage sélectionné et des conditions de la prise de vue, le fash surgit et se déclenche. Après avoir utilisé le flash, poussez-le doucement pour le rétracter.

Vous pouvez utiliser la torche vidéo et flash VFL-2 comme un flash extérieur quand son interrupteur POWER est réglé sur ON. La procédure pour régler le flash extérieur est la même que pour le flash intégré.

Attachez la torche vidéo et flash VFL-2 optionnelle à la mini griffe porte accessoire avancée.

Reportez vous à *Utilisation de la mini griffe porte accessoire avancée* (📖 87).

apparaît quand vous mettez en service la torche vidéo (ON). Pour en savoir plus sur l'utilisation de la torche vidéo et flash, reportez-vous au manuel d'instruction du VFL-2.

NOTES

- Le flash ne se déclenche pas dans les cas suivants :
  - quand vous réglez l'exposition manuellement en mode A (automatique) ou (réduction des yeux rouges).
  - pendant un bracketing auto.
  - dans le programme d'enregistrement [Feu d'artifice].
  - lors de l'utilisation d'une torche vidéo optionnelle.
- **À propos de la lampe d'appoint pour la mise au point automatique (AF) :** pendant que PHOTO est maintenu pressé jusqu'à mi-course, si l'environnement du sujet et trop sombre, la mini torche vidéo peut surgir et la lampe d'appoint peut s'allumer brièvement pour permettre au caméscope de faire une mise au point plus précise (lampe d'appoint pour la mise au point automatique (AF)).
  - Vous pouvez aussi régler [Lampe AF] sur [OFF Off] de façon que la lampe d'appoint ne soit pas en service (📖 151).
  - Le caméscope peut ne pas être capable de faire la mise au point même si la lampe d'appoint pour la mise au point automatique (AF) est en service.
- La portée du flash est de 1 à 2 m environ. La portée avec le flash VFL-2 attaché est d'environ 1 à 4 m. Dans tous les cas, la portée dépend des conditions d'enregistrement.
- La portée du flash diminue en mode de prise de vues en rafale.
- Pour que la réduction des yeux rouges soit efficace, le sujet doit regarder la lampe d'appoint. Le degré de réduction dépend de la distance et de chaque personne.

- Le mode flash ne peut pas être sélectionné si l'exposition est mémorisée.
- Nous vous recommandons de ne pas utiliser le flash lorsque le convertisseur grand-angle ou le convertisseur télé optionnel est fixé ; son ombre peut apparaître sur l'écran.

Mode d'acquisition : prise de vue en rafale et bracketing de l'exposition

Prenez une série de photos d'un sujet en mouvement ou enregistrez la même photo en 3 niveaux d'exposition afin de choisir par la suite la photo que vous préférez.

(🕮 35)

À VERIFIER

- Sélectionnez un programme d'enregistrement autre que [✳ Feu d'artifice].

Options (♦ Valeur par défaut)

[□ Vue par vue]♦ Enregistre une seule photo.

[Prise de vue en rafale],

[Prise de vue en rafale grande vitesse] Capture une série de photos tant que vous maintenez la touche PHOTO enfoncée. Il y a deux réglages de vitesses de prise de vue en rafale : normal (approx. 3 photos/seconde) et grande vitesse (approx. 5 photos/seconde).

[Bracketing automatique] Le caméscope enregistre 3 photos avec 3 réglages différents de l'exposition (sombre, normal, lumineux avec un décalage de 1/2 EV), vous permettant de choisir la prise de vue la que vous aimez le mieux.

FUNC. ⏵ [□ Vue par vue] ⏵ Option souhaitée ⏵ FUNC.

Prise de vue en rafale/ Prise de vue en rafale grande vitesse

1 Appuyez sur PHOTO à mi-course pour activer la mise au point automatique.

2 Appuyez sur PHOTO à fond et maintenez la touche enfoncée.

Bracketing auto

Appuyez sur [PHOTO], d'abord jusqu'à mi-course pour mettre en service l'autofocus puis complètement pour enregistrer 3 photos.

NOTES

- Les vitesses de prise de vue en rafale sont approximatives et varient en fonction des conditions d'enregistrement et des sujets.
- Quand le flash est utilisé, la vitesse de prise de vue en rafale diminue à environ 2,1 photos/seconde. La vitesse de prise de vue en rafale diminue aussi lors de l'utilisation d'une vitesse d'obturation lente (1/30è ou plus lente).

Prise de photos pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo (enregistrement simultané)

Vous pouvez enregistrer des photos même pendant que le caméscope est réglé en mode [video]. De plus, vous pouvez capturer une photo en même temps que vous enregistrez une séquence vidéo. Les photos enregistrées avec l'enregistrement simultané ont le même rapport d'aspect que les séquences vidéo (16:9).
En mode [video], la taille/qualité des photos prises pendant l'enregistrement de séquences vidéo (enregistrement simultané) est déterminée par le réglage sélectionné avec cette procédure ; la taille/qualité des photos prises en mode de pause à l'enregistrement est déterminée par la taille de photo réglée dans le mode [camera] (🕮 98).

(🕮 35)

[FUNC.] ▸ [OFF Enregistrement simultané Off] ▸
Taille souhaitée des photos* ▸
Qualité souhaitée des photos* ▸ [FUNC.]

* Appuyez sur (SET) pour passer de la sélection de la taille à la sélection de la qualité. Le numéro affiché à l'angle de droite indique le nombre approximatif de photos qui peuvent être enregistrées avec le réglage actuel de qualité/de taille.

(🕮 35)

Pendant l'enregistrement, ou en mode de pause à l'enregistrement, appuyez sur PHOTO pour capturer la photo.

NOTES

- Le caméscope mémorise le dernier réglage utilisé même si vous le réglez sur le mode .
- Les photos ne peuvent pas être enregistrées simultanément pendant que le zoom numérique ou un effet numérique est activé.
- Les photos ne peuvent pas être enregistrées simultanément à la taille [LW 3264x1840] pendant que le convertisseur télé numérique (📖 83) est en service.
- Pendant un enregistrement de séquences vidéo, si des photos sont enregistrées simultanément à la taille [LW 3264x1840], vous pouvez noter un court arrêt pendant la lecture de la vidéo à l'endroit ou vous avez appuyé sur PHOTO.
- La qualité de la photo sera meilleur quand les photos sont enregistrées en mode ou en mode pendant une pause à l'enregistrement.
- HF S10 Les photos sont enregistrées sur la mémoire sélectionnée pour l'enregistrement des photos (📖 43).

Mode de mesure de la lumière

Le caméscope mesure la lumière renvoyée par le sujet afin de calculer les paramètres d'exposition optimaux. En fonction du sujet, vous pouvez vouloir changer la manière dont la lumière est mesurée et évaluée.

(📖 35)

Options (♦ Valeur par défaut)

[Évaluative]♦ Convient aux prises de vue dans des conditions ordinaires, y compris les scènes en contre-jour. Le caméscope divise l'image en plusieurs zones et mesure la lumière dans chacune d'elles pour avoir la meilleure exposition possible du sujet.

[Pondération centrale] Fait la moyenne de la lumière mesurée sur toute la scène en mettant un accent sur le sujet au centre de l'image.

[Spot] Mesure uniquement la zone située à l'intérieure du cadre de mesure spot AE. Utilisez ce réglage pour ajuster l'exposition sur un sujet situé au centre de l'écran.

FUNC. ➔ [Évaluative] ➔ Option souhaitée ➔ FUNC.

Diaporama

Vous pouvez reproduire un diaporama de toutes les photos et même y ajouter de la musique.

(📖 35)

1 Ouvrez l'écran d'index des photos.

HF S10 Vous pouvez sélectionner les photos de la mémoire intégrée ou de la carte mémoire (📖 53).

2 Ouvrez la liste des plages de musique de fond.

FUNC. ➔ [♫ Sélection de musique]

3 Sélectionnez (▲▼) une plage musicale et appuyez deux fois sur FUNC..

- Vous pouvez appuyer sur (SET) pour écouter la plage sélectionnée. Appuyez sur (SET) pour arrêter la lecture.
- Sélectionnez [Off] pour la lecture de diaporama sans musique de fond.

4 De retour sur l'écran d'index, sélectionnez (▲▼, ◄►) la première photo du diaporama.

5 Appuyez sur ▶/II pour lire le diaporama avec la musique de fond sélectionnée.

- Appuyez sur [■] pour arrêter le diaporama et retourner à l'écran d'index.
- Pendant la lecture du diaporama, poussez le joystick (◄►) pour ajuster le volume de la musique de fond.

NOTES

- HFS10 Au moment de l'achat, des fichiers musicaux sont stockés dans la mémoire intégrée. Transférez les fichiers musicaux sur la même mémoire que celle qui contient les photos que vous souhaitez lire en diaporama. Pour en savoir plus, reportez-vous au 'Guide du logiciel Music Transfer Utility' (fichier PDF).
- La musique de fond peut ne pas être reproduite correctement lors de la lecture d'un diaporama à partir d'une carte mémoire avec une vitesse de transfert lente.

Rotation des photos

Vous pouvez faire pivoter les photos de 90 degrés dans le sens des aiguilles d'une montre pour changer leur orientation.

(📖 35)

1 En mode d'affichage d'une seule photo, ouvrez l'écran de sélection de photo.
[FUNC.] ◎ [Rotation]
[Rotation] apparaît sur l'écran.

2 Sélectionnez (◄►) la photo que vous souhaitez faire pivoter.

3 Appuyez sur (SET) pour faire pivoter la photo.

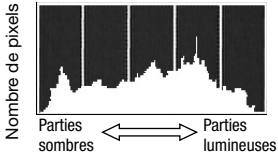
4 Répétez les étapes 2-3 pour changer l'orientation d'autres photos ou appuyez sur la touche [FUNC.] à deux reprises pour fermer le menu.

Affichage de l'histogramme

En mode d'affichage d'une seule image, vous pouvez afficher l'histogramme et les icônes de toutes les fonctions utilisées au moment de l'enregistrement. L'histogramme est affiché aussi imédiatement après une prise de vue.
Utilisez l'histogramme comme référence pour vérifier l'exposition correcte de la photo.

(🕮 35)

Le côté droit de l'histogramme représente les parties lumineuses et le côté gauche représente les parties sombres. Une photo dont l'histogramme oblique vers la droite est relativement claire alors qu'une photo dont l'histogramme penche vers la gauche est relativement sombre.



Capture de photos à partir d'une séquence vidéo

Vous pouvez capturer une seule photo ou une série de photos à partir d'une scène enregistrée précédemment. La taille des photos capturées est [**MW** 1920x1080] et ne peut pas être changée, mais vous pouvez choisir la qualité de la photo.

(🕮 35)

Pour sélectionner les réglages de capture de photo

FUNC. ➔ [Menu] ➔ [Capture photo de vidéos] ➔ [□ Une photo] ou [Prise de vue rafale]
Continuez à partir du même menu :
[Qualité capture photo] ➔
Qualité souhaitée de la photo* ➔ FUNC.

* Le numéro affiché en bas indique le nombre approximatif de photos pouvant être enregistrées avec le réglage actuel de qualité.

Pour capturer une ou plusieurs photos

1 Lisez la scène contenant l'image que vous souhaitez capturer.

2 Faites une pause à la lecture à l'endroit où vous souhaitez réaliser la capture.

3 Appuyez à fond sur PHOTO.
Pour capturer une séquence de photos, maintenez pressée PHOTO.

NOTES

- Le code de données des photos contiendra la date et l'heure de l'enregistrement de la scène originale.
- Les photos capturées à partir d'une scène avec beaucoup de mouvements peuvent être floues.
- HF S10 Les photos sont enregistrées sur la mémoire sélectionnée pour l'enregistrement des photos (📖 43).
- [Prise de vue rafale] :
  - Un maximum de 100 photos peuvent être capturées en une fois.
  - la séquence de capture de photos s'arrête quand la fin de la scène est atteinte (la lecture entre en pause au début de la scène suivante).
  - les photos sont capturées a des intervalles de 1/30è de seconde (1/24è de seconde si la scène a été enregistrée avec une vitesse séquentielle de [PF24 PF24]).

Protection de photos

Vous pouvez protéger des photos d'un effacement accidentel.

(📖 35)

Protection de photos individuelles

1 En mode d'affichage d'une seule photo, ouvrez l'écran de sélection de photo.
FUNC. ▶ [Protéger]
[Protéger] apparaît sur l'écran.

2 Sélectionnez (◄►) la photo que vous souhaitez protéger.

3 Appuyez sur (SET) pour protéger la photo.

apparaît sur la barre inférieure et la photo ne peut pas être effacée. Appuyez à nouveau sur (SET) pour annuler la protection.

4 Répétez les étapes 2-3 pour protéger d'autres photos ou appuyez sur la touche [FUNC.] à deux reprises pour fermer le menu.

Protection de photos à partir de l'écran d'index

Options

[Photos individuelles] Ouvre le même écran que celui décrit dans *Protection de photos individuelles* (📖 114). Continuez à partir de l'étape 3 de cette procédure pour protéger la photo.

[Photos sélectionnées] Protège toutes les photos sélectionnées en avance (marquées avec une coche ✓). Reportez-vous à *Présélection des enregistrements à partir de l'écran d'index* (📖 59).

[Supprimer tout] Annule les protections de toutes les photos.

1 Ouvrez l'écran d'index des photos.

HFS10 Vous pouvez sélectionner les photos de la mémoire intégrée ou de la carte mémoire (📖 53).

2 Sélectionnez (▲▼, ◄►) la photo que vous souhaitez protéger.

Cette étape n'est pas nécessaire pour protéger les photos sélectionnée précédemment ou pour supprimer la protection de toutes les photos.

3 Protégez la ou les photos.

[FUNC.] ➔ [Proteger] ➔ Option souhaitée ➔ [Oui] ➔ [OK] ➔ [FUNC.]

IMPORTANT

- Initialiser la mémoire (📖 44) effacera de façon permanente tous les enregistrements, y compris les photos protégées.

HFS10 Copie de photos

Vous pouvez copier des photos uniquement de la mémoire intégrée sur la carte mémoire.

(📖 35)

Copie d'une seule photo

1 Sélectionnez d'afficher les photos enregistrées sur la mémoire intégrée.

Sur l'écran d'index, sélectionnez l'onglet 🎞 sous l'icône 📷 (📖 53) et déplacez le levier du zoom vers **T** pour retourner à l'affichage d'une seule photo.

2 Ouvrez l'écran de sélection de photo.

FUNC. ⚙ [🖼 Copie [🎞➡💾]]

[🖼 Copie [🎞➡💾]] apparaît sur l'écran.

3 Sélectionnez (◀▶) la photo que vous souhaitez copier et appuyez sur (SET).

4 Sélectionnez (▶) [Oui] et appuyez sur (SET) pour copier la photo.

5 Répétez les étapes 3-4 pour copier d'autres photos ou appuyez sur la touche FUNC. à deux reprises pour fermer le menu.

Copie de photos à partir de l'écran d'index

Options

[Toutes les photos] Copie toutes les photos.

[Cette photo] Copie uniquement la photo marquée avec le cadre de sélection orange.

[Photos sélectionnées] Copie toutes les photos sélectionnées en avance (marquées avec une coche ✓). Reportez-vous à *Présélection des enregistrements à partir de l'écran d'index* (📖 59).

1 Ouvrez l'écran d'index des photos enregistrées dans la mémoire intégrée.

Déplacez le levier du zoom vers **W** et sélectionnez l'onglet 🎞 sous l'icône 📷 (📖 53).

2 Sélectionnez (▲▼, ◄►) la photo que vous souhaitez copier.

Cette étape n'est pas nécessaire pour copier toutes les photos ou les photos sélectionnées en avance.

3 Copiez la ou les photos.

FUNC. ➔ [Copie [➔]] ➔ Option souhaitée ➔ [Oui]* ➔ [OK] ➔ FUNC.

* Si vous avez sélectionné [Photos sélectionnées] ou [Toutes les photos], vous pouvez appuyer sur (SET) pour interrompre l'opération pendant qu'elle est en cours.

IMPORTANT

- Respectez les précautions suivantes pendant que l'indicateur ACCESS (accès à la mémoire) est allumé ou clignote. Si vous ne suivez pas cela, ça pourrait causer la perte des données.
  - n'ouvrez pas le couvercle du logement de la carte mémoire.
  - ne déconnectez pas l'alimentation électrique et ne mettez pas le caméscope hors tension.
  - ne changez pas le mode de fonctionnement du caméscope.

NOTES

- S'il n'y a pas suffisamment d'espace sur la carte mémoire, autant de photos que possible seront copiées avant que l'opération s'arrête.
- Si le couvercle du logement de la carte mémoire est ouvert, ou si la languette LOCK est positionnée pour empêcher l'écriture, vous ne pourrez pas copier les photos sur la carte mémoire.
- Il se peut que vous ne puissiez pas copier des photos qui n'ont pas été enregistrées avec ce caméscope.

Vous pouvez utiliser les fonctions suivantes...

Les fonctions et les caractéristiques suivantes du caméscope peuvent être utilisées pour enregistrer des séquences vidéo et prendre des photos. La façon de les régler et de les utiliser a déjà été expliquée en détail, alors reportez-vous à la page concernée de la section “Vidéo”.

- Zoom (🕮 49)
- Quick Start (démarrage rapide) (🕮 49)
- Programmes d’enregistrement (🕮 63, 65)
- Mini torche vidéo (🕮 67)
- Retardateur (🕮 72)
- Ajustement manuel de l'exposition et correction de contre-jour automatique (🕮 73)
- Réglage de la mise au point manuelle (🕮 74)
- Détection de visage (🕮 76)
- Balance des blancs (🕮 77)
- Effets d’image (🕮 79)
- Effets numériques (🕮 80)

Impression de photos (impression directe)

Le caméscope peut être connecté à n'importe quelle imprimante compatible PictBridge. Vous pouvez repérer en avance les photos à imprimer et définir le nombre de copies souhaité dans un ordre d'impression (🕮 125).

PictBridge

Imprimantes Canon : les imprimantes SELPHY des séries CP, DS et ES et les imprimantes PIXMA marquées avec le logo PictBridge.

(🕮 35)

Connexion du caméscope à l'imprimante

1 **Réglez le caméscope sur le mode , en mode d'affichage d'une seule photo.**

HF S10 Vous pouvez sélectionner les photos de la mémoire intégrée ou de la carte mémoire (🕮 53). Ensuite, déplacez le levier de zoom vers **T** pour retourner sur la vue d'une seule photo.

2 **Mettez l'imprimante sous tension.**

3 **Connectez le caméscope à l'imprimante en utilisant le câble USB fourni.**

- Connexion 4. Reportez-vous à *Schémas de connexion* (🕮 131).
- Si un écran de sélection du type de périphérique apparaît, sélectionnez [PC/imprimante] et appuyez sur (SET).
- apparaît et change en .
- La touche (impression/partage) s'allume et les réglages d'impression en cours sont affichés pendant environ 6 secondes.

IMPORTANT

- Si continue de clignoter (pendant plus d'une minute), ou si n'apparaît pas, c'est que le caméscope n'est pas connecté correctement à l'imprimante. Dans ce cas, déconnectez le câble USB et mettez le caméscope et l'imprimante hors tension. Après quelques instants,

remettez-les sous tension, réglez le caméscope en mode [📷] et restaurez la connexion.
- Lorsque vous effectuez les opérations suivantes, même si vous connectez une imprimante au caméscope, ceci ne sera pas reconnu.
  - effacement de toutes les photos
  - suppression de tous les ordres de transfert
  - suppression de tous les ordres d'impression

NOTES

- apparaît pour les photos qui ne peuvent pas être imprimées.
- Nous recommandons d'alimenter le caméscope avec l'adaptateur secteur compact.
- Reportez-vous aussi au manuel d'instructions de l'imprimante.
- Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser le graveur de DVD DW-100 optionnel, vous pouvez régler [▶] ou [📷] ⚙ [Type de connexion USB] à [🖳 PC/imprimante] (📖 156) de façon que l'écran de sélection n'apparaisse pas chaque fois que vous connectez le caméscope à une imprimante.
- La connexion à une imprimante à la norme PictBridge ne fonctionne pas si la carte mémoire contient 2.500 photos ou plus. Pour de meilleures performances, nous vous recommandons de limiter le nombre de photos à moins de 100.

Impression avec la touche 🖶 (impression/partage)

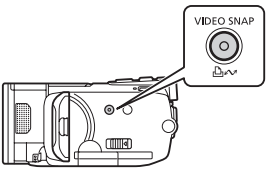
Vous pouvez imprimer une copie d'une photo à la fois, sans changer les réglages, en appuyant simplement sur [🖶].

(📖 35)

1 Sélectionnez (◀▶) la photo que vous souhaitez imprimer.

2 Appuyez sur [🖶].

- L'impression démarre. La touche 🖶 clignote puis reste allumée quand l'impression de la photo est terminée.



- Pour continuer l'impression, sélectionnez (◀▶) une autre photo.

Sélection des paramètres d'impression

Vous pouvez sélectionner le nombre de copies et les autres paramètres de l'impression. Les options de réglage varient en fonction du modèle d'imprimante.

(🕮 35)

Options

[Taille du papier]* Les tailles de papier disponibles varient en fonction du modèle d'imprimante.

[Type de papier]* Sélectionnez [Photo], [Photo rapide], [Ordinaire] ou [Défaut].

[Mise en forme]* Sélectionnez [Défaut], [Avec bords] ou l'une des mises en page suivantes.

[Sans bords] : l'image est agrandie et peut être légèrement rognée aux bords pour s'adapter au papier.

[x photos/feuille] : reportez-vous à la barre latérale de la page 122.

[] (impression de la date) Sélectionnez [On], [Off] ou [Défaut].

[] (effet d'impression) Disponible uniquement avec les imprimantes compatibles avec la fonction d'optimisation d'image. Sélectionnez [On], [Off] ou [Défaut].

Imprimantes Canon PIXMA/SELPHY DS : vous pouvez aussi sélectionner [Vivide], [NR] et [Vivid+NR].

[] (nombre de copies) Sélectionnez 1-99 copies.

* Sélectionnez (▲▼, ◄►) [Réglages du papier] et appuyez sur (SET) pour changer les trois réglages consécutivement.

NOTES

- Les options de réglage d'impression et les réglages [Défaut] varient en fonction du modèle d'imprimante. Pour en savoir plus, reportez-vous au manuel d'instructions de l'imprimante.

[x photos/feuille] : impression de plusieurs images sur la même feuille

Lors de l'utilisation des imprimantes Canon, vous pouvez imprimer la même photo plusieurs fois sur la même feuille de papier. Utilisez le tableau suivant en tant que référence pour le nombre de copies recommandé en fonction du réglage [Taille du papier].

[Taille du papier] → Imprimante Canon ↓	[Carte de crédit]	[9 x 13 cm]	[10 x 14,8 cm]	[A4]
Imprimantes PIXMA SELPHY DS	–	–	2, 4, 9 ou 16[1]	4
SELPHY CP/ES	2, 4 ou 8[2]	2 ou 4	2 ou 4	–

[1] Vous pouvez également utiliser les feuilles spéciales de mini-auto collants photo.

[2] Série SELPHY CP uniquement :
- avec le réglage [8 photos/feuille], vous pouvez également utiliser les feuilles spéciales de miniautocollants photo.
- vous pouvez aussi utiliser [2 photos/feuille] ou [4 photos/feuille] lors de l'utilisation d'un papier photo de taille large avec les réglages [Défaut].

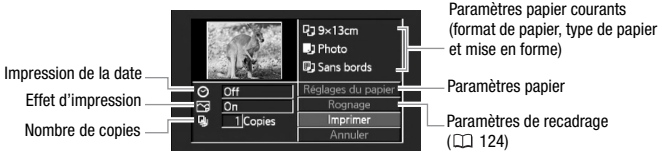
Impression après la modification des paramètres d'impression

1 Sélectionnez (◄►) la photo que vous souhaitez imprimer.

2 Ouvrez (▲) le guide du joystick.

3 Sélectionnez (▲▼) l'icône et appuyez sur (SET).

Le menu des paramètres d'impression apparaît.



4 Dans le menu des paramètres d'impression, sélectionnez (▲▼, ◄►) le paramètre que vous souhaitez modifier, puis appuyez sur (SET).

5 **Sélectionnez (▲▼) l'option souhaitée et appuyez sur (SET).**

6 **Sélectionnez (▲▼, ◄►) [Imprimer] et appuyez sur (SET).**

- L'impression démarre. Le menu des paramètres d'impression disparaît quand l'impression est terminée.
- Pour continuer l'impression, sélectionnez (◄►) une autre photo.

Pour annuler un travail d'impression

1 Appuyez sur (SET) ([Arrêter]) pendant l'impression.

2 Sélectionnez (◄) [OK] et appuyez sur (SET).

Quand vous avez fini l'impression

Déconnectez le câble USB du caméscope et de l'imprimante, puis mettez le caméscope hors tension.

Erreurs d'impression

Si une erreur se produit pendant l'impression, un message d'erreur (par exemple [Manque de papier]), apparaît sur l'écran du caméscope. Résolvez le problème en vous reportant à la liste des messages d'erreur (🕮 177) et au manuel d'instructions de l'imprimante.

- **Imprimantes Canon compatibles PictBridge :** si l'impression ne reprend pas automatiquement après que vous résolviez le problème, sélectionnez [Continuer] et appuyez sur (SET) pour reprendre l'impression. Si cette option n'est pas disponible, sélectionnez [Arrêter] et appuyez sur (SET), puis redémarrez l'impression à partir du début.
- **Autres imprimantes ou si l'erreur persiste avec une imprimante Canon :** si l'impression ne reprend pas automatiquement, déconnectez le câble USB et mettez le caméscope hors tension. Après un court instant, remettez le caméscope sous tension et rétablissez la connexion USB.

IMPORTANT

- Il se peut que vous ne puissiez pas imprimer correctement en utilisant une imprimante compatible PictBridge des photos dont le nom de fichier a été changé ou qui ont été enregistrées, créées, éditées ou modifiées avec un appareil autre que ce caméscope.
- Si [Occupe] ne disparaît pas, déconnectez le câble USB et reconnectez-le après quelques instants.

Paramètres de recadrage

Réglez la taille du papier et la mise en page avant de changer les paramètres de recadrage. Les paramètres de recadrage ne s'appliquent qu'à une seule photo.

(🕮 35)

1 Ouvrez le menu des paramètres d'impression.

Reportez-vous aux étapes 1 et 2 de *Impression après la modification des paramètres d'impression* (🕮 122).

2 Sélectionnez (▲▼, ◄►) [Rognage] et appuyez sur (SET).

Le cadre de recadrage apparaît.

3 Changez la taille du cadre de recadrage.

- Déplacez le levier de zoom vers **T** pour réduire le cadre et déplacez-le vers **W** pour agrandir le cadre. Appuyez sur (SET) pour changer l'orientation de l'image (portrait/paysage).
- Pour annuler les paramètres de recadrage, déplacez le levier de zoom vers **W** jusqu'à ce que le cadre de recadrage disparaisse.

4 Déplacez (▲▼, ◄►) le cadre de recadrage sur la zone que vous souhaitez imprimer.

5 Appuyez sur [FUNC.] pour revenir au menu des paramètres d'impression.

- La zone d'impression sélectionnée est indiquée par un cadre vert à l'intérieur de la vignette.
- Pour changer les autres paramètres d'impression et imprimer la zone que vous avez sélectionné, reportez-vous aux étapes 3 à 5 de *Impression après la modification des paramètres d'impression* (🕮 122).

NOTES

- Les paramètres de recadrage sont annulés dans les cas suivants :
  - lorsque vous mettez le caméscope hors tension.
  - quand vous déconnectez le câble USB.
  - lorsque vous agrandissez le cadre de recadrage au-delà de sa taille maximum.
  - quand vous changez le réglage [Taille du papier].
- Il est possible que vous ne puissiez pas modifier les paramètres de recadrage d'une photo qui n'a pas été prise avec ce caméscope.

Ordres d'impression

Vous pouvez repérer en avance les photos à imprimer et définir le nombre de copies souhaité dans un ordre d'impression. Plus tard, vous pouvez imprimer facilement les ordres d'impression en connectant le caméscope à une imprimante compatible PictBridge (🕮 119). Vous pouvez inclure jusqu'à 998 photos dans un ordre d'impression.

(🕮 35)

À VERIFIER

- Réglez les ordres d'impression avant de connecter le câble USB fourni au caméscope.

Marquage de photos individuelles avec des ordres d'impression

1 En mode d'affichage d'une seule photo, ouvrez l'écran de sélection de photo.

FUNC. ◎ [🖷 Ordres d'impression]
🖷 0 apparaît sur l'écran.

2 Sélectionnez (◄►) la photo que vous souhaitez marquer d'ordre d'impression.

3 Appuyez sur (SET) pour définir l'ordre d'impression.

Le nombre de copies apparaît en orange.

4 Définissez (▲▼) le nombre de copies souhaité et appuyez sur (SET).

Pour annuler l'ordre d'impression, réglez le nombre de copies sur 0.

5 Répétez les étapes 2-4 pour marquer d'autres photos avec des ordres d'impression ou appuyez sur la touche [FUNC.] à deux reprises pour fermer le menu.

Réglage des ordres d'impression à partir de l'écran d'index

Options

[Photos individuelles] Ouvre le même écran que celui décrit dans *Marquage de photos individuelles avec des ordres d'impression* (📖 125). Continuez à partir de l'étape 3 de cette procédure pour régler l'ordre d'impression.

[Photos sélectionnées (1 de chaque)] Règle un ordre d'impression d'une copie de chacune des photos sélectionnées en avance (marquées par une coche ✓). Reportez-vous à *Présélection des enregistrements à partir de l'écran d'index* (📖 59).

[Supprimer tout] Supprime tous les ordres d'impression.

1 Ouvrez l'écran d'index des photos.

HFS10 Vous pouvez sélectionner les photos de la mémoire intégrée ou de la carte mémoire (📖 53).

2 Sélectionnez (▲▼, ◄►) la photo que vous souhaitez marquer d'ordre d'impression.

Cette étape n'est pas nécessaire pour régler les ordres d'impression pour les photos précédemment sélectionnées ou pour supprimer tous les ordres d'impression.

3 Réglez les ordres d'impression.

[FUNC.] ➔ [🖶 Ordres d'impression] ➔ Option souhaitée ➔ [Oui] ➔ [OK] ➔ [FUNC.]

1 Connectez le caméscope à l'imprimante en utilisant le câble USB fourni.

Reportez-vous à *Connexion du caméscope à l'imprimante* (🕮 119).

2 Ouvrez le menu d'impression.

FUNC. ➔ [Menu] ➔ [📷] ➔ [➡ Imprimer]

- Le menu d'impression apparaît.
- S'il n'y a pas de photos marquées avec des ordres d'impression, [Aucun Imprimer ordre d'impression réglé] apparaît.
- En fonction de l'imprimante connectée, il se peut que vous puissiez changer certains réglages d'impression (🕮 121).

3 Sélectionnez (▲▼, ◄►) [Imprimer] et appuyez sur (SET).

L'impression démarre. Le menu d'impression disparaît quand l'impression est terminée.

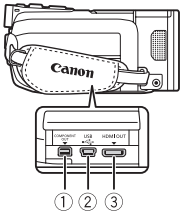
NOTES

- **Annulation d'un travail d'impression :** reportez-vous à la page 123.
- **Pour redémarrer l'impression :** ouvrez le menu d'impression comme expliqué dans l'étape 2 ci-dessus. Dans le menu des paramètres d'impression, sélectionnez [Imprimer]* ou [Reprendre] et appuyez sur (SET). Les photos restantes sont imprimées.
  L'impression ne peut pas être relancée si les réglages de l'ordre d'impression ont été modifiés ou si vous avez supprimé une photo avec les réglages d'ordre d'impression.
  * Dans le cas où l'ordre d'impression a été interrompu après la première photo.

4 Connexions extérieures

Ce chapitre explique comment connecter votre caméscope à un appareil extérieur tel qu'un téléviseur, un magnétoscope ou un ordinateur.

Prises sur le caméscope



COMPONENT OUT

① Prise COMPONENT OUT*

Accès : ouvrez le couvre-prises latéral.
La prise vidéo composant est uniquement conçu pour la vidéo. Quand vous utilisez la connexion [2] n'oubliez pas les connexions audio en utilisant la prise AV OUT/🎧.

USB

② Prise USB

Accès : ouvrez le couvre-prises latéral.

HDMI OUT

③ Prise HDMI OUT*

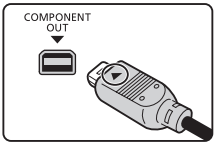
Accès : ouvrez le couvre-prises latéral.
La prise HDMI OUT offre la grande qualité d'une connexion numérique qui combine les signaux audio et vidéo dans un simple câble pratique.

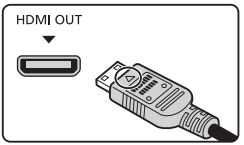
AV OUT 🎧

④ Prise AV OUT/🎧

Accès : ouvrez le couvre-prises arrière.
Le haut-parleur intégré n'émet aucun son lorsque le câble vidéo stéréo STV-250N est connecté au caméscope. Réglez le volume sur le téléviseur connecté.

* Lors de la connexion d'un câble au caméscope, assurez-vous d'aligner les marques de triangle du connecteur du câble et de la prise du caméscope (▶ ◀).

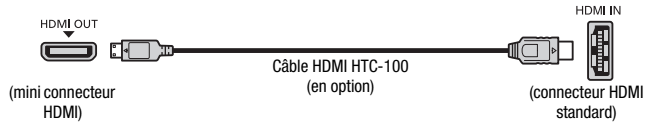




Schémas de connexion

Dans les schémas de connexion suivants, le côté gauche montre les prise sur le caméscope et le côté droit montre (comme référence uniquement) un exemple de prise sur un appareil connecté.

Connexion 1	**Type : numérique • Qualité : haute définition • Sortie uniquement** Connexion à un téléviseur haute définition (TV HD) muni d'une prise d'entrée HDMI.



À propos de la connexion HDMI™

La connexion HDMI (High-Definition Multimedia Interface, 1) est une connexion entièrement numérique pratique qui utilise un seul câble pour le signal vidéo et audio. Quand vous connectez le caméscope à un téléviseur HD muni d'une prise HDMI, vous pouvez profiter des images et du son de lecture avec la meilleure qualité.

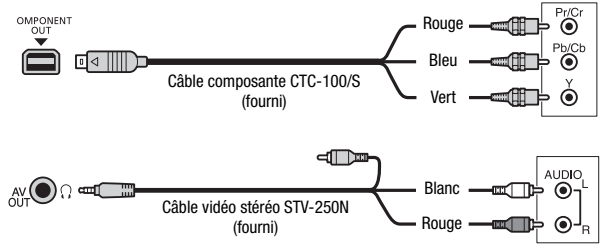
- La prise HDMI OUT du caméscope est uniquement pour la sortie. Ne la connectez pas à une prise de sortie HDMI sur un appareil extérieur car cela pourrait endommager le caméscope.
- Une opération correcte ne peut pas être garantie lors de la connexion du caméscope à un moniteur DVI.
- En fonction du téléviseur HD, il se peut qu'il ne soit pas possible de lire correctement contenu vidéo personnel en utilisant la connexion 1. Essayez une des autres connexions.
- Pendant que le caméscope est connecté à un téléviseur HD en utilisant la connexion 1, il n'y a aucune sortie vidéo par les autres prises.

Connexion 2

Type : analogique • Qualité : dépend des réglages • Sortie uniquement

Connectez à un téléviseur haute définition (HD TV) ou à un téléviseur ordinaire muni de prises d'entrée vidéo en composantes. Changez les réglages suivants sur le caméscope :

- [ ] [Sortie composantes] en fonction du téléviseur (ordinaire ou haute définition) (📖 157)
- [ ] [AV/Casque] sur [AV Audio-vidéo] (📖 156)



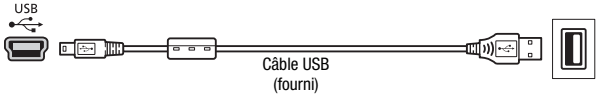
Connexion 3

Type : analogique • Qualité : définition standard • Sortie uniquement

Connectez un téléviseur standard ou un magnétoscope muni de prises d'entrée audio/vidéo. Changez les réglages suivants sur le caméscope :

- [ ] [Format TV] en fonction du téléviseur (écran large ou 4:3), si le téléviseur ne peut pas détecter et changer automatiquement le rapport d'aspect (📖 157)
- [ ] [AV/Casque] sur [AV Audio-vidéo] (📖 156)

Connexion 4	**Type : connexion de données numériques** Connectez à un ordinateur pour sauvegarder vos enregistrement, sur le graveur de DVD DW-100 optionnel pour créer des disques DVD à partir des enregistrements, ou à une imprimante pour imprimer des photos.



Lecture sur l'écran d'un téléviseur

Connectez le caméscope à un téléviseur pour profiter de vos enregistrements avec votre famille et vos amis. Une lecture sur un TV HD à l'aide d'une connexion haute définition permettra d'obtenir la meilleure qualité de lecture.

(🕮 35)

1 **Mettez le caméscope et le téléviseur hors tension.**

2 **Connectez le caméscope au téléviseur.**
Reportez-vous à *Schémas de connexion* (🕮 129) et sélectionnez la connexion la plus appropriée pour votre téléviseur.

3 **Mettez le téléviseur connecté sous tension.**
Sur le téléviseur, sélectionnez en tant qu'entrée vidéo, le même terminal auquel vous avez connecté le caméscope. Reportez-vous au mode d'emploi du téléviseur connecté.

4 **Mettez le caméscope sous tension et réglez-le sur le mode [▶] (🕮 51) ou le mode [📷] (🕮 101).**
Reproduisez les séquences vidéo ou les photos.

NOTES

- Nous recommandons d'alimenter le caméscope avec l'adaptateur secteur compact.
- Connexion [3] : quand vous reproduisez des séquences vidéo 16:9 sur un téléviseur standard avec un rapport d'aspect de 4:3, le téléviseur commute automatiquement sur le mode d'écran large s'il est compatible avec le système Video ID-1. Sinon, modifiez manuellement le rapport d'aspect du téléviseur.
- Pour reproduire correctement les séquences vidéo enregistrées avec x.v.Color (🕮 150) sur un téléviseur compatible HDTV, des réglages supplémentaires sont nécessaires sur le téléviseur HDTV connecté. Reportez-vous aussi au manuel d'instructions du téléviseur.

Sauvegarde de vos enregistrements

Sauvegarde de vos enregistrements sur un ordinateur

Les séquences vidéo enregistrées avec ce caméscope sont enregistrées sur la mémoire intégrée (HFS10 uniquement) ou sur la carte mémoire. Comme l'espace est limité, assurez-vous de sauvegarder vos enregistrement de façon régulière sur un ordinateur.

PIXELA ImageMixer 3 SE

Avec le logiciel fourni sur le CD-ROM **Transfer Utilities**, vous pouvez sélectionner des scènes et les sauvegarder sur le disque dur de votre ordinateur. Si nécessaire, les fichiers vidéo sauvegardés précédemment sur un ordinateur peuvent être retransférés sur le caméscope. Le logiciel sur le CD-ROM fourni **Video Tools** offre beaucoup d'options pour organiser votre vidéothèque, éditer vos séquences vidéo,etc.
Pour en savoir plus sur l'installation du logiciel, reportez-vous au Guide d'installation 'PIXELA ImageMixer 3 SE'.

Sauvegarde de vos enregistrements sans un ordinateur

Les options suivantes sont aussi disponibles :

- Utilisez le graveur de DVD DW-100 optionnel pour créer des disques haute définition (AVCHD) de vos séquences vidéo ou DVDs de vos photos (📖 134).
- Connectez le caméscope à un périphérique d'enregistrement extérieur (DVD ou enregistreur à disque dur, magnétoscope, etc.) pour sauvegarder des copies de vos séquences vidéo à la définition standard (📖 139).

IMPORTANT

- Pendant que le caméscope est connecté à un ordinateur, n'ouvrez pas le couvercle du logement de la carte mémoire ni ne retirez pas la carte mémoire.

- **Quand le caméscope est connecté à un ordinateur :** n'accédez pas, ne changez pas ni ne supprimez pas des dossiers ou des fichiers du caméscope directement à partir de l'ordinateur car cela pourrait entraîner une perte permanente de données. Sauvegardez toujours vos enregistrements sur un ordinateur et rétablissez les fichiers sur le caméscope en utilisant le logiciel sur le CD-ROM fourni **Transfer Utilities**.

Création de disques haute définition (AVCHD) et de DVDs photo

Vous pouvez connecter le caméscope au graveur de DVD DW-100 optionnel pour créer des disques DVD haute définition (spécifications AVCHD). De cette façon, vous pourrez conserver vos enregistrements vidéo dans la meilleure qualité vidéo disponible. Vous pouvez aussi créer des DVD photo à partir de vos photos et les reproduire sur la plupart des lecteurs de DVD standards.
Reportez-vous à cette section en même temps que les sections concernées du manuel d'instructions du DW-100.

Options pour la création de disques AVCHD (mode)

[Toutes les scènes]* Ajoute toutes les scènes au disque.

[Scènes restantes]* Ajoute uniquement les scènes qui n'ont pas éjé ajoutées précédemment à un disque.

[Liste de lecture] Ajoute uniquement les scènes comprises dans le montage (📖 91). Si vous avez enregistré des scènes en mode MXP, ajoutez en avance au montage uniquement celles enregistrées dans un autre mode d'enregistrement et sélectionnez cette option pour créer le disque.

* Sélectionnez cette option uniquement quand aucune scène n'a été pas enregistrée en mode MXP.

Options pour la création de DVD photo (mode)

[Toutes les photos] Ajoute toutes les photos au diaporama sur le disque.

[Ordres de transfert] Ajoute uniquement les photos marquées avec un ordre de transfert (📖 144).

1 Mettez le caméscope sous tension et réglez-le sur le mode pour créer de disques haute définition de vos séquences vidéo ou sur le mode pour créer de DVDs photo de vos photos.

- Alimentez le caméscope avec l'adaptateur secteur compact.
- HF S10 Sélectionnez en avance la mémoire qui contient les enregistrements que vous souhaitez ajouter au disque (📖 53).

2 Sélectionnez les scènes ou les photos que vous souhaitez ajouter au disque.

FUNC. ➔ [Menu] ➔ ou ➔ [Ajouter au DVD] ➔ Option souhaitée ➔ FUNC.

Connexion au graveur de DVD DW-100 et création d'un disque

1 Mettez le graveur de DVD sous tension.

DW-100 Reportez-vous à *Création de DVD.*

2 Connectez le caméscope au graveur de DVD en utilisant le câble USB fourni.

- Connexion 4. Reportez-vous à *Schémas de connexion* (📖 131) et DW-100 *Connexions*.
- Si un écran de sélection du type de périphérique apparaît, sélectionnez [Graveur de DVD] et appuyez sur SET.
- Quand la connexion est établie, [Pas de disque] est affiché.

3 Insérez un disque neuf dans le graveur de DVD.

- Utilisez la touche OPEN/CLOSE sur le graveur de DVD pour ouvrir et fermer le plateau à disque.
- Une fois que le disque a été reconnu, un écran d'information apparaît qui montre le type de DVD que vous êtes en train de créer, la durée estimée et le nombre de disques qu'il faudra (basé sur le disque qui vous avez insérez).
- Si vous insérez un disque DVD-RW qui contient déjà des données, [Disque contient déjà des données.] est affiché. Pour remplacer les données (effacer le contenu précédent du disque), appuyez sur SET, sélectionnez [Oui] et appuyez de nouveau sur SET.

4 **Appuyez sur la touche de démarrage sur le graveur de DVD.**

- Une barre de progression est affichée sur l'écran.
- Après avoir appuyé sur la touche de démarrage (pendant que le disque est en cours d'écriture), l'opération ne peut plus être annulée.
- Quand le dernier disque a été finalisé, [Tâche terminée] est affiché. Sortez le disque et fermez le plateau à disque.

Quand les données nécessitent plusieurs disques

Après que le disque est finalisé, il est éjecté automatiquement et un message apparaît. Insérez le disque suivante et fermez le plateau à disque.

Pour créer une copie supplémentaire d'un même disque

Une fois l'opération terminée, insérez un disque vierge, fermez le plateau à disque et répétez l'opération.

IMPORTANT

- Un disque AVCHD contenant des scènes enregistrées en mode MXP ne peut pas être créé avec le graveur de DVD DW-100 optionnel. Utilisez le logiciel se trouvant sur le CD-ROM fourni **Video Tools** pour sauvegarder ce type de scènes.
- Pendant que le caméscope est connecté au graveur de DVD, n'ouvrez pas le couvercle du logement de la carte mémoire ni ne retirez pas la carte mémoire.
- Respectez les précautions suivantes pendant que l'indicateur ACCESS (accès à la mémoire) sur le caméscope est allumé ou clignote. Si vous ne suivez pas cela, ça pourrait causer la perte des données.
  - n'ouvrez pas le couvercle du logement de la carte mémoire.
  - ne déconnectez pas le câble USB.
  - ne déconnectez pas l'alimentation électrique et ne mettez pas le caméscope ni le graveur de DVD hors tension.
  - ne changez pas le mode de fonctionnement du caméscope.
- Pour les informations importantes sur la manipulation des disques, reportez-vous à **DW-100** *Précautions sur la manipulation*.

NOTES

- Si une scène ne tient pas entièrement sur un disque, elle peut être divisée et son enregistrement peut continuer sur le disque suivant.
- Quand le caméscope contient un grand nombre de scènes à sauvegarder sur des disques, il faut beaucoup de temps pour que la connexion avec le graveur de DVD (étape 2 ci-dessus) s'établisse. Pour de meilleures performances, nous recommandons de limiter le nombre de scènes à sauvegarder à 500 ou moins. (Avec 500 scènes, il faut environ 3 minutes pour que la connexion soit établie.)
- En plus des fichiers d'image JPG, les DVD Photo contiennent un diaporama de toutes les photos sauvegardées (chacune est reproduit pendant environ 3 secondes).

Lecture de disques AVCHD en utilisant le graveur de DVD DW-100

Vous pouvez aussi utiliser le graveur de DVD DW-100 optionnel pour lire les disques haute définition (AVCHD) sur un téléviseur. C'est très pratique, par exemple pour lire vos disques même dans un endroit où il n'y a pas de lecteur de DVD compatible AVCHD disponible.

(📖 35)

1 Connectez le caméscope au téléviseur.

Reportez-vous à *Schémas de connexion* (📖 129). Sélectionnez la connexion 1 ou 2 pour profiter de la lecture haute définition.

2 Mettez le caméscope sous tension et réglez-le sur le mode (📖 51).

3 Mettez le graveur de DVD sous tension et réglez-le en mode de lecture de disque.

DW-100 Reportez-vous à *Lecture de DVD.*

4 Connectez le caméscope au graveur de DVD en utilisant le câble USB fourni.

- Connexion 4. Reportez-vous à *Schémas de connexion* (📖 131) et **DW-100** *Connexions*.
- Si un écran de sélection du type de périphérique apparaît, sélectionnez [Graveur de DVD] et appuyez sur (SET).

5 Insérez le disque que vous souhaitez lire dans le graveur de DVD.

- Utilisez la touche OPEN/CLOSE sur le graveur de DVD pour ouvrir et fermer le plateau à disque.
- Une fois que le disque a été reconnu, le contenu du disque est affiché sur un écran d'index.

6 Sélectionnez (▲▼, ◄►) la scène que vous souhaitez lire et appuyez sur (SET) pour démarrer la lecture.

Lecture de disques haute définition (AVCHD) créés avec le graveur de DVD DW-100

Type de lecteur extérieur → / Contenu du disque ↓	Lecteurs de DVD ou lecteurs Blu-ray compatibles avec AVCHD	Lecteurs de DVD non compatibles avec AVCHD*
Disques contenant uniquement des scènes enregistrées en mode FXP/XP+/SP/LP	Peuvent être lu	Ne peuvent pas être lu*

* N'insérez pas un disque dans un appareil non compatible, car il se peut que vous ne puissiez pas éjecter le disque.

IMPORTANT

- Pendant que le caméscope est connecté au graveur de DVD, n'ouvrez pas le couvercle du logement de la carte mémoire ni ne retirez la carte mémoire.

NOTES

- Seuls les disques AVCHD créés avec le graveur de DVD DW-100 peuvent être lus en utilisant le graveur de DVD.
- Les menus de configuration du caméscope ne peuvent pas être affichés pendant que le caméscope est connecté au graveur de DVD.
- À l'exception de la lecture rapide 60x, les modes de lecture spéciale (📖 52) peuvent aussi être utilisés pour la lecture de disque.

Pour lire un DVD de photos

Les DVD photo sont créés en utilisant les spécifications DVD-Vidéo (définition standard). Lisez votre DVD de photos en utilisant un lecteur de DVD standard.

Si votre ordinateur possède un lecteur de DVD, vous pouvez lire le diaporama du DVD et aussi accéder aux photos individuelles sous la forme de fichiers JPG.

NOTES

- Les DVD photo ne peuvent pas être reproduits en utilisant le graveur de DVD DW-100.

Copie de vos enregistrements sur un enregistreur vidéo extérieur

Vous pouvez copier vos enregistrements en connectant le caméscope à un magnétoscope ou à un appareil vidéo numérique muni d'entrées audio/vidéo analogiques. La sortie vidéo est en définition standard, bien que les scènes originales soient en haute définition.

(📖 35)

Connexion

Connectez le caméscope au magnétoscope en utilisant la connexion 3. Reportez-vous à *Schémas de connexion* (📖 130).

Enregistrement

1. **Appareil extérieur : insérez une cassette ou un disque vierge et réglez l'appareil sur le mode de pause à l'enregistrement.**
2. **Mettez le caméscope sous tension et réglez-le sur le mode** **(📖 51).**
   Vérifiez que [AV/Casque] est réglé sur [AV Audio-vidéo].
3. **Caméscope : localisez la scène que vous souhaitez copier et mettez la lecture en pause juste un peu avant le début de la scène.**
4. **Caméscope : reprise de la lecture.**
   Par défaut, les affichages sur l'écran seront incrustés dans le signal vidéo de sortie. Vous pouvez changer les affichages en appuyant répétitivement sur DISP. (📖 82).

5 **Appareil extérieur : démarrez l'enregistrement quand la scène que vous souhaitez copier apparaît ; arrêtez l'enregistrement quand elle est terminée.**

6 **Caméscope : arrêtez la lecture.**

NOTES

- Nous recommandons d'alimenter le caméscope avec l'adaptateur secteur compact.

Transfert de photos sur un ordinateur (transfert direct)

Avec le logiciel fourni sur le CD-ROM **DIGITAL VIDEO Solution Disk** vous pouvez transférer les photos sur l'ordinateur en appuyant simplement sur [🖧].
Reportez-vous aussi aux sections concernées du manuel d'instruction de 'Digital Video Software' (fichier PDF).

(📖 35)

Préparatifs

Installez le logiciel avant de connecter le caméscope à l'ordinateur pour la première fois. (Utilisateurs Windows uniquement : vous devez aussi sélectionner le réglage de démarrage automatique de CameraWindow.) Ensuite, connectez simplement le caméscope à l'ordinateur (étapes 2 et 3) et procédez directement au transfert des photos (📖 142).

1 **Installez le logiciel qui se trouve sur le CD-ROM DIGITAL VIDEO Solution Disk.**

Reportez-vous au guide d'installation (brochure séparée comprise avec le CD-ROM).

2 **Réglez le caméscope sur le mode [📷], en mode d'affichage d'une seule photo.**

HFS10 Sélectionnez les photos dans la mémoire intégrée ou sur la carte mémoire (📖 53) et déplacez le levier du zoom vers **T** pour retourner à l'affichage d'une seule photo.

3 Connectez le caméscope à l'ordinateur en utilisant le câble USB fourni.

- Connexion 4. Reportez-vous à *Schémas de connexion* (🕮 131).
- Si un écran de sélection du type de périphérique apparaît, sélectionnez [PC/imprimante] et appuyez sur (SET).
- Le menu de transfert direct apparaît sur l'écran du caméscope et la touche 🖧 s'allume.

Première connexion à un ordinateur utilisant Windows

Utilisateurs Windows uniquement : la première fois que vous connectez le caméscope sur l'ordinateur, vous devez sélectionner le réglage de démarrage automatique de CameraWindow.

DVSD > Reportez-vous à *Démarrage de CameraWindow*.

IMPORTANT

- Pendant que le caméscope est connecté l'ordinateur, n'ouvrez pas le couvercle du logement de la carte mémoire ni ne retirez la carte mémoire.
- Respectez les précautions suivantes pendant que l'indicateur ACCESS (accès à la mémoire) est allumé ou clignote. Si vous ne suivez pas cela, ça pourrait causer la perte des données.
  - n'ouvrez pas le couvercle du logement de la carte mémoire.
  - ne déconnectez pas le câble USB.
  - ne mettez pas le caméscope ou l'ordinateur hors tension.
  - ne changez pas le mode de fonctionnement du caméscope.
- Le transfert risque de ne pas fonctionner correctement selon le logiciel utilisé et les spécifications/réglages de votre ordinateur.
- Si vous souhaitez utiliser les fichiers d'image sur votre ordinateur, faites une copie d'abord. Utilisez les fichiers copiés et conservez les originaux.
- Durant les opérations suivantes, même si vous branchez le caméscope à l'ordinateur, il ne sera pas reconnu.
  - effacement de toutes les photos
  - suppression de tous les ordres de transfert
  - suppression de tous les ordres d'impression

NOTES

- Nous recommandons d'alimenter le caméscope avec l'adaptateur secteur compact.
- Reportez-vous aussi au manuel d'instructions de l'ordinateur.

- **Utilisateurs de Windows Vista, Windows XP et Mac OS X :** votre caméscope est muni du protocole PTP (Picture Transfer Protocol) permettant de transférer des photos (JPEG uniquement) en connectant simplement le caméscope à un ordinateur avec le câble USB fourni sans avoir besoin d'installer le logiciel fourni.
- Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser le graveur de DVD DW-100 optionnel, vous pouvez régler [▶] ou [📷] ⚙ [Type de connexion USB] à [💻 PC/imprimante] (📖 156) de façon que l'écran de sélection n'apparaisse pas chaque fois que vous connectez le caméscope à un ordinateur.
- Quand la mémoire contient 2.500 photos ou plus, il se peut que vous ne puissiez pas transférer les photos sur un ordinateur. Essayez d'utiliser un lecteur de carte pour transférer les photos sur la carte mémoire. HF S10 Pour transférer les photos dans la mémoire intégrée, copiez-les d'abord sur la carte mémoire (📖 116).
- Si vous connectez le caméscope à l'ordinateur pendant qu'il est réglé sur le mode [▶], le processus de création de vignettes des scènes démarre automatiquement. Dans ce cas, appuyez sur (SET) ([Saut]) pour arrêter le processus et utilisez la fonction Supprimer le périphérique en toute sécurité (Windows) ou la fonction d'éjection (Mac OS) pour terminer la connexion au caméscope. Déconnectez le câble USB, réglez le caméscope sur le mode [📷] et rétablissez la connexion.

Transfert de photos

(📖 35)

Options de transfert automatique

Toutes les photos en question seront transférées sur l'ordinateur en une fois et leurs vignettes seront affichées sur l'ordinateur.

[Toutes les photos] Transfère toutes les photos.

[Nouvelles photos] Permet de transférer sur l'ordinateur uniquement les photos qui ne l'ont pas encore été.

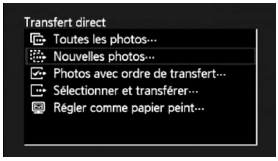
[Photos avec ordre de transfert] Transfère les photos marquées avec un ordre de transfert (📖 144).

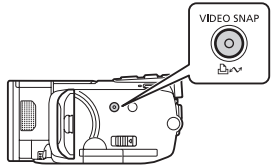
Options de transfert manuel

Vous pouvez sélectionner les photos à transférer.

[Sélectionner et transférer] Sélectionnez les photos à transférer.

[Régler comme papier peint] Sélectionnez une photo et utilisez-la comme image de fond pour votre ordinateur.





Options de transfert automatique

Sélectionnez (▲▼) une option de transfert et appuyez sur .

- Le caméscope retourne au menu de transfert une fois que le transfert est terminé.
- Pour annuler le transfert, sélectionnez (◀▶) [Annuler] appuyez sur (SET) ou appuyez sur FUNC..

Options de transfert manuel

1 Sélectionnez (▲▼) une option de transfert et appuyez sur .

2 Sélectionnez (◀▶) l'image que vous souhaitez transférer et appuyez sur .
   - [Sélectionner et transférer] : répétez cette étape pour sélectionner d'autres photos à transférer.
   - La touche clignote pendant le transfert des photos.

3 Appuyez sur FUNC. pour revenir au menu de transfert.

NOTES

- Quand le caméscope est connecté à l'ordinateur et l'écran de sélection des photos est affiché, appuyez sur FUNC. pour retourner au menu de transfert.

Ordres de transfert

Vous pouvez marquer en avance les photos à transférer sur l'ordinateur comme des ordres de transfert. Vous pouvez inclure jusqu'à 998 photos dans un ordre de transfert.

(🕮 35)

À VERIFIER

- Réglez les ordres de transfert avant de connecter le caméscope à l'ordinateur.

Marquage de photos individuelles avec des ordres de transfert

1 En mode d'affichage d'une seule photo, ouvrez l'écran de sélection de photo.

FUNC. ◎ [Ordres de transfert]
apparaît sur l'écran.

2 Sélectionnez (◄►) la photo que vous souhaitez marquer d'un ordre de transfert.

3 Appuyez sur (SET) pour définir l'ordre de transfert.

- Une coche ✓ apparaît dans la case à côté de l'icône d'ordre de transfert .
- Appuyez à nouveau sur (SET) pour annuler l'ordre de transfert.

4 Répétez les étapes 2-3 pour marquer d'autres photos avec des ordres de transfert ou appuyez sur la touche FUNC. à deux reprises pour fermer le menu.

Options

[Photos individuelles] Ouvre le même écran que celui décrit dans *Marquage de photos individuelles avec des ordres de transfert* (🕮 144). Continuez à partir de l'étape 3 de cette procédure pour régler l'ordre de transfert.

[Photos sélectionnées] Marque toutes les photos sélectionnées en avance (marquées avec une coche ✓). Reportez-vous à *Présélection des enregistrements à partir de l'écran d'index* (🕮 59).

[Supprimer tout] Supprime tous les ordres de transfert.

1 Ouvrez l'écran d'index des photos.

HF S10 Vous pouvez sélectionner les photos de la mémoire intégrée ou de la carte mémoire (🕮 53).

2 Sélectionnez (▲▼, ◄►) la photo que vous souhaitez marquer d'un ordre de transfert.

Cette étape n'est pas nécessaire pour régler les ordres de transfert pour les photos précédemment sélectionnées ou pour supprimer tous les ordres de transfert.

3 Réglez les ordres de transfert.

FUNC. ➔ [Ordres de transfert] ➔ Option souhaitée ➔ [Oui] ➔ [OK] ➔ FUNC.

Transfert des photos marquées avec un ordre de transfert

Connectez le caméscope à l'ordinateur et sélectionnez [Photos avec ordre de transfert] dans le menu de transfert (🕮 142).

5 Informations additionnelles

Ce chapitre contient des conseils de dépannage, les messages sur l'écran, des conseils de manipulation et entretient, ainsi que d'autres informations.

Appendice : listes des options de menu

Les options du menu non disponibles apparaissent en gris. Pour savoir comment sélectionner une option, reportez-vous à *Utilisation des menus* (🕮 38). Pour les détails sur chaque fonction, reportez-vous à la page correspondante. Les options de menu pour lesquelles aucune page de référence n'apparaît sont expliquées après les tableaux. Les options de menu en caractères gras indiquent les valeurs par défaut.

Menu FUNC.

Menu FUNC. - Modes d'enregistrement

Élément de menu	Options de réglage	🎥	📷	🕮
Programmes d'enregistrement	**[P Programme d'exposition auto]**, [Tv Priorité vitesse], [Av Priorité ouverture]	●	●	65
	[Mode cinéma]	●	–	67
	[Portrait], [Sport], [Nuit], [Neige], [Plage], [Coucher du soleil], [Eclairage Spot], [Feu d'artifice]	●	●	63
Mode de mesure de la lumière	**[Évaluative]**, [Pondération centrale], [Spot]	–	●	110
Balance des blancs	**[AWB Automatique]**, [Lumière du jour], [Ombre], [Nuageux], [Lumière tugstene], [Lumière fluorescente], [Lumière fluorescente H], [B.blanc pers.]	●	●	77

Élément de menu	Options de réglage			
Effets d'image	**[Effet d'image Off]**, [Eclatant], [Neutre], [Contraste bas], [Tons chair doux], [Effet personnalisé]	●	●	79
Effets numériques	**[Effet numérique Off]**, [Démar. fondu], [Volet], [Noir et blanc], [Sépia], [Art]	●	–	80
	[Effet numérique Off], [Noir et blanc], [Sépia]	–	●	
Mode d'acquisition	**[Vue par vue]**, [Prise de vue en rafale], [Prise de vue en rafale grande vitesse], [Bracketing automatique]	–	●	108
Mode d'enregistrement	[Haute qualité 24 Mbps], [Haute qualité 17 Mbps], [Haute qualité 12 Mbps], **[Durée standard 7 Mbps]**, [Longue durée 5 Mbps]	●	–	47
Enregistrement simultané	**[Enregistrement simultané Off]**, [3264x1840], [1920x1080]	●	–	109
	[Super fin], **[Fin]**, [Normal]			
Taille/qualité de la photo	[3264x1840], **[3264x2456]**, [1920x1440], [640x480]	–	●	98
	[Super fin], **[Fin]**, [Normal]			

Menu FUNC. - Modes de lecture

(lecture de séquences vidéo), (lecture de scènes d'instantané vidéo) : ◐ - disponible uniquement sur l'écran d'index original ; ◑ - disponible uniquement sur l'écran d'index du montage ; ● - disponible dans les deux ; — - disponible dans aucun.

(lecture de photos) : ◐ - disponible uniquement en mode d'affichage d'une seule photo ; ◑ - disponible uniquement sur l'écran d'index des photos ; ● - disponible dans les deux ; — - disponible dans aucun.

Élément de menu	Options de réglage				
[Sélection de musique]	**[Off]**, liste des plages de musique de fond	◑	●	◑	69, 94, 111
[Sélectionner]	[Scènes individuelles], [Supprimer toutes les sélections]	◐	◐	–	59
	[Photos individuelles], [Supprimer toutes les sélections]	–	–	◑	
HF S10 [Copie [➧]]	[Toutes les scènes], [Toutes les scènes (cette date)], [Cette scène], [Scènes sélectionnées]	◐	◐	–	95
	[Non], [Oui]	◑	◑	–	
	[Non], [Oui]	–	–	◐	116
	[Toutes les photos], [Cette photo] [Photos sélectionnées]	–	–	◑	
[Ajouter à liste de lecture]	[Toutes les scènes (cette date)], [Cette scène], [Scènes sélectionnées]	◐	◐	–	91
[Diviser]	–	◐	–	–	90
[Déplacer]	–	◑	◑	–	93
[Protéger]	–	–	–	◐	114
	[Photos individuelles], [Photos sélectionnées], [Supprimer tout]	–	–	◑	
[Ordres d'impression]	0-99 copies	–	–	◐	125
	[Photos individuelles], [Photos sélectionnées (1 de chaque)], [Supprimer tout]	–	–	◑	

Élément de menu	Options de réglage				
[Ordres de transfert]	–	–	–	◐	144
	[Photos individuelles], [Photos sélectionnées], [Supprimer tout]	–	–	◑	
[Rotation]	–	–	–	◐	112
[Effacer]	[Toutes les scènes], [Toutes les scènes (cette date)], [Cette scène], [Scènes sélectionnées]	◐	◐	–	61
	[Toutes les scènes], [Cette scène]	◑	◑	–	92
	[Non], [Oui]	–	–	◐	103
	[Toutes les photos], [Cette photo], [Photos sélectionnées]	–	–	◑	
[Recherche de scène]	[Écran du calendrier], [Sélection de date]	◐	◐	–	54
	[Scènes cont. visages]	◐	–	–	

Menus de configuration

/ **Configuration du caméscope 1**

Élément de menu	Options de réglage			
HFS10 [Support pour film]	**[Mém. intégrée]**, [Carte mem.]	●	●	43
HFS10 [Support pour photos]	**[Mém. intégrée]**, [Carte mem.]	●	●	
[Vitesse séquentielle]	**[60i 60i (standard)]**, [PF30 PF30], [PF24 PF24]	●	–	–
[x.v.Color]	[ON On color], **[OFF Off]**	●	–	–
[Barres coul. et tonalité test]	**[OFF Off]**, [Barres de couleur], [Bar. coul. / tonalité]	●	–	–
[Rotation automatique]	**[ON On]**, [OFF Off]	–	●	–

[Vitesse séquentielle] : permet de choisir la vitesse séquentielle a utiliser lors d'un enregistrement.
[PF30 PF30] : 30 images par seconde, progressive. Utilisez cette vitesse séquentielle pour éditer facilement vos enregistrements pour, par exemple, pouvoir les poster sur le web.
[PF24 PF24] : 24 images par secondes, progressive. Utiliser cette vitesse séquentielle donnera à vos enregistrements un air cinéma. En combinant avec le programme d'enregistrement [Mode cinéma] (📖 67), l'air cinématique est accentué.

[x.v.Color] : utilise un espace de couleurs avec une gamme de couleurs étendue pour obtenir des couleurs plus profondes et plus proche de la vie réelle.
- Utilisez cette fonction pour enregistrer des séquences vidéo uniquement quand vous avez l'intention de lire vos enregistrements sur un téléviseur haute définition compatible avec x.v.Color et connecté au caméscope avec un câble HDMI. Si les enregistrements réalisés avec x.v.Color sont lus sur un téléviseur non compatible, il se peut que les couleurs ne soient pas reproduites correctement.

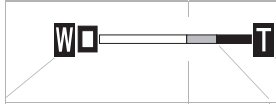
[Barres coul. et tonalité test] : utilisez les barres de couleur pour étalonner les couleurs sur un téléviseur ou un moniteur extérieur.
[Barres de couleur] : affiche une mire de barres de couleurs standard SMPTE.
[Bar. coul. / tonalité] : en plus de la mire de barres de couleurs, une tonalité de test de 1 kHZ, -12 dB est sortie.
- Connectez le caméscope à un téléviseur ou un moniteur et affichez les barres de couleurs (avec la tonalité de test si vous le souhaitez). Vérifiez les couleurs et les niveaux d'enregistrement audio sur le moniteur extérieur et ajustez si nécessaire.

[Rotation automatique] : les photos qui ont été enregistrées avec l'orientation portrait (en tournant le caméscope sur le côté) sont pivotées automatiquement et affichées correctement pendant la lecture.

Élément de menu	Options de réglage			
[Zoom numérique]	**[OFF Off]**, [40x 40x], [200x 200x]	●	–	–
[Vitesse zoom]	**[VAR Variable]**, [Vitesse 3], [Vitesse 2], [Vitesse 1]	●	●	49
[Mode AF]	**[I.AF Instant AF]**, [AF AF normal]	●	●	–
[Lampe AF]	**[A Auto]**, [OFF Off]	–	●	107
[Priorité Mise au point]	**[AiAF Zones AiAF]**, [Zone centrale], [OFF Off]	–	●	–
[Stabilisateur d'image]	**[ON On]**, [OFF Off]	●	●	–
[Limite AGC]	**[A Auto]**, [0dB 0 dB], [6dB 6 dB], [12dB 12 dB], [18dB 18 dB]	●	–	–
[Obturateur lent auto]	**[ON On]**, [OFF Off]	●	–	–
[Anti-vent]	**[A Auto]**, [OFF Off /]	●	–	–
[Atténuateur microphone]	[ON On ATT], **[OFF Off]**	●	–	–

[Zoom numérique] : détermine le fonctionnement du zoom numérique. La couleur de l'indicateur indique le zoom.

- Quand ils est mis en service, le caméscope commute automatiquement sur le zoom numérique quand vous utilisez le zoom au-delà de la plage du zoom optique.
- Avec le zoom numérique, l'image est traitée numériquement. Plus l'effet de zoom est important, plus la résolution de l'image est détériorée.

Zoom optique	Zoom numérique	
		
Blanc	Bleu clair	Bleu foncé
Jusqu'à 10x	10x - 40x	40x - 200x

[Mode AF] : permet de sélectionner la vitesse de fonctionnement de la mise au point automatique.

- Avec l'option [I.AF Instant AF], la mise au point est rapidement ajustée à un nouveau sujet. Il s'agit d'une fonction pratique lorsque vous souhaitez modifier la mise au point d'un sujet au premier plan au profit d'un sujet en arrière-plan ou lorsque vous enregistrez des sujets qui bougent rapidement, par exemple.
- Quand le convertisseur grand angle ou le convertisseur télé est attaché au caméscope, il peut cacher partiellement le capteur Instant AF. Réglez le mode AF sur [AF AF normal].

[Priorité Mise au point] : lorsque la priorité à la mise au point est activée, le caméscope enregistre une photo uniquement après que la mise au point a été réalisée automatiquement. Vous pouvez aussi sélectionner quel cadre AF utiliser.

[AiAF Zones AiAF] : un ou plusieurs cadres de mise au point parmi les 9 disponibles sont automatiquement choisis et la mise au point est réalisée.

[▣ Zone centrale] : un seul cadre de mise au point apparaît au centre de l'écran et la mise au point est fixée automatiquement sur lui.

[OFF Off] : aucun cadre AF n'apparaît et la photo est enregistrée immédiatement après que vous appuyez sur PHOTO .

- Quand le mode d'enregistrement est réglé sur [✳Feu d'artifice], la priorité à la mise au point est réglée automatiquement sur [OFF Off].
- Quand la priorité à la mise au point est en service, si la détection de visage (📖 76) est aussi en service, le caméscope fait la mise au point sur le visage du sujet principal (cadre de détection de visage blanc) quand un est détecté.

[Stabilisateur d'image] : le stabilisateur d'image compense le bougé du caméscope même en position téléobjectif maximale.

- Le stabilisateur d'image est conçu pour compenser un niveau normal de bougé du caméscope.
- Il est préférable de régler le stabilisateur d'image sur [OFF Off] quand on utilise un trépied.

[Limite AGC] : règle une valeur maximale pour la commande de gain automatique.

- Lors d'un enregistrement dans un endroit sombre, plus la limite maximale AGC est faible, plus la scène enregistrée sera sombre.
- Les niveaux de gain les plus élevés sont disponibles quand le réglage est sur [A Auto].
- Cette fonction peut aussi être affectée à la touche/bague personnalisée (📖 89).

[Obturateur lent auto] : le caméscope utilise automatiquement la vitesse lente pour obtenir des enregistrements plus lumineux dans les endroits avec un éclairage insuffisant.

- Vitesse d'obturation minimum utilisée : 1/30è ; 1/12 quand la vitesse séquentielle est réglée sur [PF24 PF24] ; 1/15è quand elle est réglée sur [PF30 PF30].
- La vitesse d'obturation lente automatique peut uniquement être mise en service quand le programme d'enregistrement est réglé sur [**P** Programme d'exposition auto], mais le réglage ne changera pas même si vous réglez le caméscope sur le mode [ ].
- Si une traînée apparaît sur l'image, réglez la vitesse lente sur [OFF Off].
- Si (avertissement de bougé du caméscope) apparaît, nous vous recommandons de stabiliser le caméscope en le montant, par exemple, sur un trépied.

[Anti-vent] : le caméscope réduit le bruit de fond du vent lors d'un enregistrement en extérieur.

- Certains sons de basse fréquence sont aussi supprimés en même temps que le son du vent. En enregistrant dans des endroits non venteux ou si vous voulez enregistrer des sons à basse fréquence, réglez le filtre anti-vent sur [OFF Off].

[Atténuateur microphone] : vous aide à éviter les distorsions audio causées par des niveaux d'enregistrement trop élevés.

- Réglez l'atténuateur de microphone sur [ON On ATT] quand le niveau d'enregistrement audio (📖 84) est réglé correctement mais que le son semble encore déformé. Quand l'atténuateur de microphone est en service, ATT apparaît sur l'écran.

/ Configuration du caméscope 3

Élément de menu	Options de réglage			
[Retardateur]	[ON On], **[OFF Off]**	●	●	72
[Fonctions d'aide MAP]	**[ON On]**, [OFF Off]	●	●	–
[Fonctions d'aide]	**[OFF Off]**, [Zébrure (70%)], [Zébrure (100%)], [PEAK Relèvement], [PEAK N&B / Relèvement]	●	●	–
[Couleur de relèvement]	**[R Rouge]**, [B Bleu], [YE Jaune]	●	●	–

Élément de menu	Options de réglage			
[Marques sur l'écran]	**[OFF Off]**, [W Niveau (blanc)], [G Niveau (gris)], [W Grille (blanc)], [G Grille (gris)]	●	●	–
[Indicateur niveau audio]	[ON On], **[OFF Off]**	●	–	85
[Durée de visualisation]	[OFF Off], **[2SEC 2 sec]**, [4SEC 4 sec], [6SEC 6 sec], [8SEC 8 sec], [10SEC 10 sec]	–	●	–

[Fonctions d'aide MAP] : quand les fonctions d'aide à la mise au point sont en service, l'image au centre de l'écran est agrandie pour vous aider à faire la mise au point manuellement (📖 74).

- Quand la détection de visage est en service, au lieu du centre de l'image, le caméscope agrandira le visage de la personne identifiée comme sujet principal.
- Utiliser les fonctions d'aide à la mise au point n'affectera pas l'enregistrements. Elles sont annulées automatiquement après 4 secondes ou quand vous démarrez l'enregistrement.

[Fonctions d'aide] : les fonctions d'aide servent de référence pour vous aider à obtenir la mise au point et l'exposition correctes.
[Zebra] : les zones surexposées de l'image sont identifiées avec une motif de rayures. Avec [ZEBRA 100 Zébrure (100%)] seules les zones qui perdront leurs détails dans les zones lumineuses sont identifées, tandis que [ZEBRA 70 Zébrure (70%)] permet aussi d'indentifier les zones qui sont proches de perdre leurs détails.
[PEAK Relèvement] : les contours du sujet sont accentués et montrés en couleur pour rendre plus faciles à vérifier que le sujet est au point.
[PEAK N&B / Relèvement] : en plus de mettre en service la fonction de relèvement, l'image est affichée en noir et blanc pour créer une contraste encore plus fort.

- Les fonctions d'aide n'affecteront pas les enregistrements.
- Cette fonction peut aussi être affectée à la touche/bague personnalisée (📖 89).

[Couleur de relèvement] : sélectionnez la couleur des contures mis en valeur quand [Fonctions d'aide] est réglé sur [PEAK Relèvement] ou [PEAK N&B / Relèvement].

[Marques sur l'écran] : vous pouvez choisir d'afficher un quadrillage ou une ligne horizontale au milieu de l'écran. Vous pouvez les utiliser comme référence pour vous assurer que votre sujet est bien cadré (verticalement et/ou horizontalement).

- Utiliser les marqueurs sur l'écran n'affectera pas les enregistrements.

[Durée de visualisation] : sélectionne le temps pour afficher une photo après qu'elle a été enregistrée.

- Le temps de visualisation peut uniquement être réglé quand le mode d'acquisition est réglé sur [□ Vue par vue].
- Si vous appuyez sur DISP. pendant que vous affichez une photo, elle reste affichée. Appuyez à mi-course sur PHOTO ou FUNC. pour revenir à l'affichage normal.

/ Configuration de la lecture

Élément de menu	Options de réglage			
HF S10 [Support pour photos]	**[Mém. intégrée]**, [Carte mem.]	●	–	43
[Capture photo de vidéos]	**[□ Une photo]**, [Prise de vue rafale]	●	–	113
[Qualité capture photo]	[Super fin], **[Fin]**, [Normal]	●	–	113
[Code de données]	[Date], [Heure], **[Date et heure]**, [Donnée caméra]	●	–	–
[Type de connexion USB]	[Graveur de DVD], [PC/imprimante] **[Connexion/réglage]**	●	●	–
[Ajouter au DVD]	**[Toutes les scènes]**, [Scènes restantes], [Liste de lecture]	●	–	134
	[Toutes les photos], [Ordres de transfert]	–	●	
[Imprimer]	–	–	●	127

[Code de données] : affiche la date et/ou l'heure de l'enregistrement de la scène.

[Donnée caméra] : affiche l'ouverture (f-stop) et la vitesse d'obturation lors de l'enregistrement de la scène.

[Type de connexion USB] : sélectionnez le protocole de connexion à utiliser lors de la connexion du caméscope à un appareil extérieur à l'aide du câble USB fourni.
[Graveur de DVD] : pour connecter exclusivement le graveur de DVD DW-100.
[PC/imprimante] : pour connecter à un ordinateur, une imprimante ou à un périphérique USB similaire.
[Connexion/réglage] : pour faire la sélection à partir d'un écran qui apparaît au moment de la connexion de l'appareil extérieur.

Configuration du système 1

Élément de menu	Options de réglage					
[Taille de police]	[A Grande], **[A Petite]**	●	●	●	●	–
[Sortir affichages écran]	**[ON On]**, [OFF Off]	●	●	–	–	–
[Luminosité LCD]		●	●	●	●	–
[Gradateur écran LCD]	[ON On], **[OFF Off]**	●	●	●	●	–
[Sortie composantes][1, 2]	[480i 480i], **[1080i 1080i]**	●	●	●	●	–
[Format TV][1]	[4:3 TV standard], **[16:9 TV écran large]**	–	–	●	–	–
[AV/Casque]	**[AV Audio-vidéo]**, [Casque]	●	●	●	●	85
[Volume casque]		●	●	●	●	86
[Volume son]		–	–	●	●	–
[Mode demo]	**[ON On]**, [OFF Off]	●	●	–	–	–

[1] Option non disponible quand le caméscope est connecté à un téléviseur HD en utilisant un câble HDMI.
[2] La sortie est réglée automatiquement sur [480i 480i] quand [Format TV] est réglé sur [4:3 TV Standard].

[Taille de police] : change la taille de la police de caractères pour le menu et pour les autres écrans.

- Quand la taille de la police est réglé sur [A Grande], certaines informations peuvent être affichées sous une forme abrégée (icônes uniquement, etc.). Certains écrans sont affichés en utilisant des petites tailles de caractères quel que soit le réglage.

[Sortir affichages écran]

- Réglé sur [ON On], les affichages de l'écran du caméscope apparaîtront aussi sur l'écran du téléviseur ou du moniteur connecté au caméscope.

[Luminosité LCD] : ajuste la luminosité de l'écran LCD.

- Changer la luminosité de l'écran LCD n'affecte pas la luminosité de vos enregistrement ou la luminosité de l'image de lecture sur un téléviseur.

[Gradateur écran LCD] : quand le réglage est sur [ON On], l'écran LCD est assombri. Cela permet d'utiliser le caméscope dans des endroits où l'éclairage de l'écran LCD peut déranger les autres. Maintenez pressée DISP. pendant environ 2 secondes pour rétablir la luminosité normale de l'écran LCD.

- Quand le caméscope est alimenté en utilisant l'adaptateur secteur compact, si le caméscope est mis hors tension puis de nouveau sous tension, la fonction de gradateur est annulée ; lors de l'utilisation uniquement de la batterie d'alimentation, la fonction de gradateur est conservée.
- Assombrir l'écran LCD n'affecte pas la luminosité de vos enregistrement ou la luminosité de l'image de lecture sur un téléviseur.
- Quand le gradateur d'écran est réglé sur [OFF Off], l'écran LCD retourne au niveau de luminosité qui était utilisé avant que l'écran soit assombri.

[Sortie composantes] : vous pouvez sélectionner les spécifications vidéo à utiliser lors de la connexion d'un caméscope à un téléviseur HD qui utilise la connexion vidéo en composantes.

[480i 480i] : pour utiliser la spécification 480i (téléviseur standard).
[1080i 1080i] : pour utiliser la spécification 1080i haute définition.

[Format TV] : pour afficher l'image dans son intégralité et dans le rapport d'aspect approprié, sélectionnez le réglage en fonction du type de téléviseur auquel sera connecté le caméscope.

[4:3 TV Standard] : téléviseurs avec un rapport d'aspect de 4:3.
[16:9 Casque] : téléviseurs avec un rapport d'aspect de 16:9.

- Quand le format TV est réglé sur [4:3 TV Standard], pendant la lecture d'un séquence vidéo enregistrée à l'origine avec un rapport d'aspect de 16:9, l'image n'est pas affichée en utilisant tout l'écran.

[Volume son] : ajustez (◄►) le volume de la lecture. Vous pouvez également régler le volume à l'aide du guide du joystick (🕮 51).

[Mode demo] : le mode de démonstration montre les principales fonctions du caméscope. Il démarre automatiquement lorsque le caméscope est mis sous tension avec l'adaptateur secteur compact si vous le laissez sous tension pendant plus de 5 minutes.
- Pour annuler le mode de démonstration une fois qu'il a démarré, appuyez sur n'importe quelle touche ou mettez le caméscope hors tension.

Élément de menu	Options de réglage					
[Touche/bague perso.]	[OFF Off], [1 Exposition], **[2 Mise au point]**, [3 Fonctions d'aide], [4 Niveau micro], [5 Limite AGC]	●	–	–	–	89
	[OFF Off], [1 Exposition], **[2 Mise au point]**, [3 Fonctions d'aide]	–	●	–	–	
[Télécommande]	**[ON On]**, [OFF Off]	●	●	●	●	–
[Bip sonore]	**[Volume haut]**, [Volume bas], [OFF Off]	●	●	●	●	–
[Mode éco]	**[ON On]**, [OFF Off]	●	●	●	●	–
[Démarrage rapide]	[OFF Off], **[10min 10 min]**, [20min 20 min], [30min 30 min]	●	●	–	–	–
[Commande pour HDMI][1]	[ON On], **[OFF Off]**	●	●	●	●	–
HFS10 [Initialiser /]	HFS10 [Mém. intégrée], [Carte mem.]	●	●	●[2]	●	44
HFS100 [Initialiser]	[Initialisation rapide], [Initialisation totale]					
[Numérotation images]	[Effacer], **[Continu]**	●	●	●	●	–
[Firmware]	–	–	–	–	●	–

[1] Option non disponible quand le caméscope est connecté à un téléviseur HD en utilisant un câble HDMI.
[2] Option disponible uniquement à partir de l'écran d'index des séquences vidéo originales.

[Télécommande] : permet au caméscope d'être commandé avec la télécommande sans fil.

[Bip sonore] : un bip sonore accompagne certaines opérations telles que la mise sous tension du caméscope, le compte à rebours du retardateur, etc.

[Mode eco] : afin d'économiser l'énergie quand le caméscope est alimenté par une batterie d'alimentation, le caméscope se met automatiquement hors tension si aucune opération n'est effectuée pendant 5 minutes.

- 30 secondes environ avant que le caméscope se mette hors tension, [Mise hors tension automatique] apparaît.
- En mode de veille, le caméscope s'éteindra une fois la durée sélectionnée pour le réglage [Démarrage rapide].

[Démarrage rapide] : sélectionnez de mettre en service la fonction Quick Start quand vous fermez l'écran LCD en mode d'enregistrement (🕮 49) et la durée après laquelle le caméscope arrêtera le mode de veille et se mettra automatiquement hors tension.

[Commande pour HDMI] : met en service la fonction HDMI-CEC (Consumer Electronics Control). Quand vous connectez le caméscope à un téléviseur HD compatible avec HDMI-CEC en utilisant un câble HDMI, vous pouvez commander la lecture du caméscope en utilisant la télécommande sur le téléviseur.

- Si le réglage est sur [ON On] quand le caméscope est connecté à un téléviseur haute définition compatible en utilisant un câble HDMI, l'entrée vidéo du téléviseur est réglée automatiquement sur l'entrée vidéo du caméscope. Puis, vous pouvez utiliser les touches haut/bas/gauche/droite et la touche OK ou SET sur la télécommande du téléviseur pour lire vos enregistrements.
- En fonction du téléviseur, des réglages supplémentaires peuvent être requis sur le téléviseur pour mettre en service la fonction HDMI-CEC. Reportez-vous aussi au manuel d'instructions du téléviseur.
- Un fonctionnement correct de la fonction HDMI-CEC ne peut pas être garanti même lors de la connexion du caméscope à un téléviseur compatible. Si vous ne pouvez pas utiliser la télécommande du téléviseur, réglez [Commande pour HDMI] sur [OFF Off] et utilisez la télécommande du caméscope.
- La télécommande du téléviseur peut uniquement être utilisée pour lire des séquences vidéo ou des photos (mode [ ] ou [ ] uniquement). Si le caméscope est connecté au téléviseur alors qu'il est réglé sur un mode d'enregistrement, en fonction du téléviseur utilisé, mettre le téléviseur hors tension met aussi le caméscope hors tension même s'il est en train d'enregistrer.

[Numérotation images] : sélectionnez la méthode définissant la numérotation des photos à utiliser sur une nouvelle carte mémoire. Un numéro de photo consécutif compris entre 0101 et 9900 est affecté automatiquement aux photos et elles sont stockées dans des dossiers contenant 100 photos maximum. Les dossiers sont numérotés de 101 à 998.
[Effacer] : la numérotation des photos redémarre à partir de 101-0101 chaque fois que vous insérez une nouvelle carte mémoire.
[Continu] : la numérotation des photos continue à partir du numéro suivant le dernier numéro enregistré par le caméscope.

- Si la carte de mémoire insérée contient déjà une photo avec un numéro plus important, la nouvelle photo aura un numéro plus élevé que celui de la dernière photo de la carte.
- Nous vous recommandons le réglage [Continu].
- Le numéro de la photo indique le nom et l'emplacement du fichier sur la carte mémoire. Par exemple, le nom de fichier de la photo numéro 101-0107 est “IMG_**0107**.JPG”, et est mémorisé dans le dossier “DCIM**101**CANON”.

[Firmware] : vous pouvez vérifier la version actuelle du micrologiciel du caméscope. Cette option de menu n’est normalement pas disponible.

Langue et configuration date/heure

Élément de menu	Options de réglage					
[Langue]	[ČEŠTINA], [DEUTSCH], [ΕΛΛΗΝΙΚΑ], **[ENGLISH]**, [ESPAÑOL], [FRANÇAIS], [ITALIANO], [MAGYAR], [MELAYU], [NEDERLANDS], [POLSKI], [PORTUGUÊS], [ROMÂNĂ], [TÜRKÇE], [РУССКИЙ], [УКРАЇНСЬКА], [العربية], [فارسی], [ภาษาไทย], [简体中文], [**繁體中文**], [한국어], [日本語]	●	●	●	●	41
[Zone horaire/heure d'été]	**[New York]**, liste des fuseaux horaires du monde	●	●	●	●	41
[Date/heure]	–	●	●	●	●	40
[Format date]	[Y.M.D (2009.1.1 AM 12:00)], **[M.D,Y (Jan. 1, 2009 12:00 AM)]**, [D.M.Y (1.Jan.2009 12:00 AM)]	●	●	●	●	–

Élément de menu	Options de réglage					
[1er jour du calendrier]	[Samedi], [Dimanche], **[Lundi]**	–	–	●	–	–

[Format date] : sélectionnez le format de la date à utiliser pour la plupart des affichages sur l'écran, et (si sélectionné) pour la date imprimée sur les photos.

[1er jour du calendrier] : sélectionnez le jour de la semaine à partir duquel vous souhaitez démarrer l'affichage du calendrier (📖 55).

Écrans d'informations

Élément de menu	Options de réglage					
HF S10 [Infos mémoire]	–	●	●	●	●	–
[Infos carte mémoire]	–	●	●	●	●	–
[Info batterie]	–	●	●	●	●	–
[Statut HDMI]	–	●	●	●	●	–

[Infos mémoire]/[Infos carte mémoire] : affiche un écran sur lequel vous pouvez vérifier combien de la mémoire intégrée (HF S10 uniquement) ou de la carte mémoire est actuellement utilisé (durée d'enregistrement totale et nombre total de photos) et combien d'espace reste disponible pour l'enregistrement.

- Les chiffres donnés pour la durée d'enregistrement disponible des séquences vidéo et le nombre disponible de photos sont approximatifs et basés sur le mode d'enregistrement et les réglages de la qualité/taille de la photo utilisés.
- Sur l'écran [Infos carte mémoire], vous pouvez aussi vérifier la classe de vitesse de la carte mémoire.

[Info batterie] : affiche un écran dans lequel vous pouvez vérifier la charge de la batterie (en pourcentage) et la durée restante d'enregistrement (mode ,) ou de lecture (mode ,).

[Statut HDMI] : affiche un écran sur lequel vous pouvez vérifier le standard du signal de sortie vidéo de la prise HDMI OUT.

Dépannage

Si vous avez un problème avec votre caméscope, reportez-vous à cette section. Parfois, ce que vous considérez comme un mauvais fonctionnement du caméscope peut être résolu de la façon la plus simple - veuillez lire “À VÉRIFIER EN PREMIER” avant de passer à la section détaillée des problèmes et des solutions. Consultez votre revendeur ou un centre de service après vente Canon si le problème persiste.

À VÉRIFIER EN PREMIER

Alimentation

- La batterie est-elle chargée ? L’adaptateur secteur compact est-il correctement connecté au caméscope ? (📖 28)

Enregistrement

- Avez-vous mis le caméscope sous tension et l'avez-vous réglé sur un mode d'enregistrement correctement ? (📖 46, 97) Si vous enregistrez sur une carte mémoire, est-ce qu’un carte est correctement insérée dans le caméscope ? (📖 43)

Lecture

- Avez-vous mis le caméscope sous tension et l'avez-vous réglé correctement en mode de lecture ? (📖 51, 101) Si vous lisez des enregistrements d'une carte mémoire, est-ce qu'elle est correctement insérée dans le caméscope ? (📖 43) Est-ce qu'elle contient des enregistrements ?

Source d’alimentation électrique

Le caméscope ne se met pas sous tension ou se met hors tension tout seul.

- La batterie d’alimentation est déchargée. Remplacez ou chargez la batterie d’alimentation (📖 28).
- Retirez la batterie et réattachez-la correctement.

Impossible de charger la batterie d’alimentation.

- Assurez-vous que le caméscope est hors service de façon que la charge puisse commencer.
- La température de la batterie d'alimentation est en dehors de la plage de charge. Si la température de la batterie d'alimentation est au-dessous de 0 °C, chauffez-la avant de la charger ; si elle est au dessus de 40 °C, laissez la batterie refroidir avant de la charger.
- Chargez la batterie d'alimentation à une température comprise entre 0 °C et 40 °C.
- La batterie d’alimentation est défaillante. Remplacez la batterie d'alimentation.

- Le caméscope ne peut pas communiquer avec la batterie attachée. De telles batteries d'alimentation ne peuvent pas être chargées en utilisant ce caméscope.

Du bruit peut être entendu à partir de l'adaptateur secteur compact.

- Un léger bruit peut être entende pendant que l'adaptateur secteur compact est connecté à une prise secteur. Ceci n'est pas un mauvais fonctionnement.

Après l'avoir utilisé pendant longtemps, le caméscope devient chaud.

- Le caméscope peut devenir chaud après une utilisation continue pendant une longue période de temps ; ce n'est pas un mauvais fonctionnement. Si le caméscope devient inhabituellement chaud ou s'il devient chaud après l'avoir utilisé pendant une court instant, cela peut peut-être indiquer un problème avec le caméscope. Consultez un centre de service après vente Canon.

La batterie d'alimentation se décharge extrêmement vite, même à une température normale.

- La batterie d'alimentions a peut-être atteint la fin de sa vie. Achetez une nouvelle batterie d'alimentation.

Enregistrement

Appuyer sur [START/STOP] ne démarre pas l'enregistrement.

- Vous ne pouvez pas enregistrer pendant que le caméscope est en train d'écrire les enregistrements précédents sur la mémoire (pendant que l'indicateur ACCESS est allumé ou clignoter).
- La mémoire est pleine ou contient déjà le nombre maximum de scènes (3.999 scènes). Supprimez quelques enregistrements (📖 61, 103) ou initialisez la mémoire (📖 44) pour libérer de l'espace.

Le point où [START/STOP] a été pressée ne correspond pas au début ou à la fin de l'enregistrement.

- Il y a un léger intervalle entre le moment où vous appuyez sur [START/STOP] et le démarrage réel de l'enregistrement. Ceci n'est pas un mauvais fonctionnement.

Le caméscope ne fait pas la mise au point.

- La mise au point automatique ne fonctionne pas sur le sujet. Faites la mise au point manuellement (📖 74).
- L'objectif ou le capteur Instant AF est sale. Nettoyez la lentille ou le capteur avec un chiffon doux pour le nettoyage des objectifs (📖 185). N'utilisez jamais un mouchoir en papier pour nettoyer l'objectif.

Quand un sujet passe devant l'objectif, l'image peut apparaître légèrement penchée.

- C'est un phénomène typique des capteurs d'image CMOS. Quand un sujet passe très rapidement devant le caméscope, l'image peut apparaître légèrement voilée. Ceci n'est pas un mauvais fonctionnement.

Changer le mode de fonctionnement entre l'enregistrement (●)/pause à l'enregistrement (● ❚❚)/lecture (▶) prend plus de temps que normalement.

- Lorsque la mémoire contient un grand nombre de scènes, certaines opérations peuvent prendre plus longtemps que d'ordinaire. Sauvegardez vos enregistrements (🕮 133) et initialisez la mémoire (🕮 44).

Les séquences vidéo ou les photos ne peuvent pas être enregistrées correctement.

- Cela peut se produire quand des séquences vidéo et des photos sont enregistrées/supprimées au fil du temps. Sauvegardez vos enregistrements (🕮 133) et initialisez la mémoire (🕮 44).

Impossible d'enregistrer une photo.

- En mode [📹] : vous ne pouvez pas prendre des photos dans ce mode si l'option d'enregistrement simultané dans le menu FUNC. est réglée sur [Enregistrement simultané Off] (🕮 109), ou si le zoom numérique (🕮 151) ou un effet numérique (🕮 80) est en service. De plus, les photos ne peuvent pas être enregistrées à la taille de photo [LW 3264x1840] pendant que le convertisseur télé numérique (🕮 83) est en service.

Lecture

Impossible d'ajouter des scènes au montage.

- Le montage peut contenir un maximum de 999 scènes. Si le montage comprend des scènes enregistrées en mode MXP ou FXP, le nombre maximum de scènes du montage peut être inférieur à 999.
- Il se peut que vous ne puissiez pas ajouter des scènes au montage si elles ont été enregistrées ou éditées en utilisant un autre appareil.
- Il se peut que vous ne puissiez pas ajouter au montage des scènes qui ont été éditées en utilisant le logiciel fourni sur le CD-ROM **Video Tools** puis retransférées sur les caméscope.

Impossible de supprimer une scène.

- Il se peut que vous ne puissiez pas supprimer des scènes enregistrées ou éditées en utilisant un autre appareil.

La suppression de scènes prend plus longtemps que d'habitude.

- Lorsque la mémoire contient un grand nombre de scènes, certaines opérations peuvent prendre plus longtemps que d'ordinaire. Sauvegardez vos enregistrements (🕮 133) et initialisez la mémoire (🕮 44).

Impossible de supprimer une photo.

- La photo est protégée. Retirez la protection (🕮 114).

Lors de la lecture de scènes d'instantané vidéo ou d'un diaporama avec musique de fond, la plage musicale n'est pas reproduite correctement.

- Sauvegardez vos enregistrements sur un ordinateur (🕮 133) et initialisez la mémoire (🕮 44). Puis, transférez d'abord les fichiers musicaux et seulement après, retransférez les fichiers vidéo sur le caméscope.

Indicateurs et affichages sur l'écran

s'allume en rouge.

- La batterie d'alimentation est déchargée. Remplacez ou chargez la batterie d'alimentation (📖 28).

apparaît sur l'écran.

- La caméscope ne peut pas communiquer avec la batterie d'alimentation fixée et c'est pourquoi la durée restante de la batterie ne peut pas être affichée.

s'allume en rouge.

- Une erreur s'est produite au niveau de la carte mémoire. Mettez le caméscope hors tension. Retirez et réinsérez la carte mémoire. Initialisez la carte mémoire (📖 44) si l'affichage ne revient pas à la normale.
- La carte mémoire est pleine. Remplacez la carte mémoire ou supprimez certains enregistrements (📖 61, 103) pour libérer de l'espace sur la carte mémoire.

clignote en rouge sur l'écran.

- Le caméscope a eu un mauvais fonctionnement. Consultez un centre de service après vente Canon.

Même après avoir arrêté l'enregistrement, l'indicateur ACCESS ne s'éteint pas.

- La scène est en cours d'enregistrement sur la mémoire. Ceci n'est pas un mauvais fonctionnement.

L'indicateur rouge ON/OFF (CHG) clignote rapidement (un clignotement par intervalle de 0,5 seconde).

- Le chargement s'est arrêté car l'adaptateur secteur compact ou la batterie d'alimentation est défectueux. Consultez un centre de service après vente Canon.

L'indicateur rouge ON/OFF (CHG) clignote très lentement (un clignotement par intervalle de 2 seconde).

- La température de la batterie d'alimentation est en dehors de la plage de charge. Si la température de la batterie d'alimentation est au-dessous de 0 °C, chauffez-la avant de la charger ; si elle est au dessus de 40 °C, laissez la batterie refroidir avant de la charger.
- Chargez la batterie d'alimentation à une température comprise entre 0 °C et 40 °C.
- La batterie d'alimentation est endommagée. Utilisez une autre batterie d'alimentation.

Image et son

L'écran apparaît trop sombre.

- L'écran LCD a été assombri. Maintenez pressée DISP. pendant 2 secondes pour rétablir la luminosité normale de l'écran LCD (📖 33).

Les affichages à l'écran apparaissent et disparaissent répétitivement.

- La batterie d'alimentation est déchargée. Remplacez ou chargez la batterie d'alimentation (📖 28).
- Retirez la batterie et réattachez-la correctement.

Des caractères anormaux apparaissent sur l'écran et le caméscope ne fonctionne pas correctement.

- Déconnectez l'alimentation électrique et reconnectez-la après un court instant. Si le problème persiste, déconnectez l'alimentation électrique et appuyez sur le bouton RESET avec un objet pointu. Appuyer sur le bouton RESET réinitialise tous les réglages.

Du bruit apparaît sur l'écran.

- Tenez le caméscope à l'écart des dispositifs qui émettent un fort champ électromagnétique (téléviseur plasma, téléphone portable, etc.).

Des bandes horizontales apparaissent sur l'écran.

- C'est un phénomène typique des capteurs d'image CMOS lors d'un enregistrement sous certains types de lampes fluorescentes, à mercure ou au sodium. Pour réduire les symptômes, réglez le programme d'enregistrement sur [Programme d'exposition auto] ou [Priorité vitesse] (📖 65). Ceci n'est pas un mauvais fonctionnement.

Le son est déformé ou est enregistré à un niveau faible.

- Lors d'un enregistrement dans un environnement bruyant (tel qu'un feu d'artifice ou un concert), le son peut être déformé ou peut ne pas être enregistré au niveau réel. Mettez en service l'atténuateur de microphone (📖 153) ou ajustez le niveau d'enregistrement audio manuellement (📖 84).

L'image est affichée correctement mais aucun son ne sort du haut-parleur intégré.

- Le volume du haut-parleur est coupé. Réglez le volume (📖 51).
- Si le câble vidéo STV-250N est connecté au caméscope, déconnectez-le.
- La prise AV est réglé sur la sortie du casque d'écoute. Réglez [AV/Casque] sur [Audio-vidéo] (📖 85).

Le caméscope émet un cliquetis.

- La fixation interne de la lentille peut bouger lorsque le caméscope est éteint. Ceci n'est pas un mauvais fonctionnement.

Carte mémoire et accessoires

Impossible d'insérer la carte mémoire.

- La carte mémoire n'est pas dirigée dans le sens correct. Retournez la carte mémoire et insérez-la (📖 43).

Impossible d'enregistrer sur la carte mémoire.

- La carte mémoire est pleine. Supprimez quelques enregistrements (📖 61, 103) pour libérer de l'espace ou remplacez la carte mémoire.

- Initialisez la carte mémoire (📖 44) lorsque vous l'utilisez pour la première fois avec ce caméscope.
- La languette LOCK sur une carte mémoire SD ou SDHC sert à la protéger contre un effacement accidentel. Changez la position de la languette LOCK (📖 183).
- Une carte mémoire compatible SD/SDHC doit être utilisée pour pouvoir enregistrer des séquences vidéo sur une carte mémoire (📖 42).
- Les numéros de dossier et de fichier ont atteint leur valeur maximum. Réglez [Numérotation images] sur [Effacer] (📖 161) et insérez une nouvelle carte mémoire.
- L'option d'enregistrement simultané dans le menu FUNC. est réglé sur [Enregistrement simultané Off]. Modifiez le réglage pour prendre des photos lors l'enregistrement d'une vidéo (📖 109).

La télécommande sans fil ne fonctionne pas.

- Réglez [Télécommande] sur [On].
- Remplacez la pile de la télécommande sans fil.

Connexions avec des appareils extérieurs

Du bruit apparaît sur l'écran du téléviseur.

- Lors de l'utilisation du caméscope dans une pièce où se trouve un téléviseur, tenez l'adaptateur secteur compact éloigné des câbles d'alimentation ou d'antenne du téléviseur.

La lecture semble correcte sur le caméscope mais il n'y a pas d'image sur l'écran du téléviseur.

- L'entrée vidéo sur le téléviseur n'est pas réglée sur la prise vidéo à laquelle vous avez raccordé le caméscope. Sélectionnez l'entrée vidéo adéquate.

Aucun son ne sort du téléviseur.

- Lorsque vous connectez le caméscope à un téléviseur HD en utilisant le câble composant CTC-100/S, veillez également à brancher les connexions audio en utilisant les connecteurs blancs et rouges du câble vidéo stéréo STV-250N.

Le caméscope est connecté à l'aide du câble HDMI HTC-100 en option, mais le téléviseur HD n'émet ni d'image ni de son.

- Déconnectez le câble HDMI HTC-100 et rétablissez la connexion ou mettez le caméscope hors tension puis de nouveau sous tension.

Le caméscope est conecté en utilisant le câble HTC-100 HDMI optionnel, mais HDMI-CEC ne fonctionne pas (la lecture ne fonctionne pas en utilisant la télécommande du téléviseur).

- Déconnectez le câble HDMI HTC-100 et mettez le caméscope et le téléviseur hors tension. Après un court instant, remettez-les sous tension et rétablissez la connexion.
- [Commande pour HDMI] est réglé sur [Off]. Réglez-le sur [On] (📖 160).
- HDMI-CEC n'est pas en service sur le téléviseur connecté. Mettez cette fonction en service sur le téléviseur.

- Même avec un téléviseur compatible avec HDMI-CEC la plage des fonctions disponibles peut différer en fonction du type de téléviseur. Reportez-vous au mode d'emploi du téléviseur connecté.

L'ordinateur ne reconnaît pas le caméscope même se ce dernier est correctement connecté.

- ou [Type de connexion USB] est réglé sur [Graveur de DVD]. Réglez-le sur [PC/imprimante] ou sur [Connexion/réglage] (📖 156).
- Déconnectez le câble USB et mettez le caméscope hors tension. Après un court instant, remettez-le sous tension et rétablissez la connexion.
- Connectez le caméscope à une prise USB différente sur l'ordinateur.

L'imprimante ne fonctionne pas même si le caméscope et l'imprimante sont connectés correctement.

- ou [Type de connexion USB] est réglé sur [Graveur de DVD]. Réglez-le sur [PC/imprimante] ou sur [Connexion/réglage] (📖 156).
- Déconnectez le câble USB et mettez l'imprimante hors tension. Après un court instant, remettez-le sous tension et rétablissez la connexion.

Le caméscope ne reconnaît pas le graveur de DVD DW-100 même s'il est correctement connecté.

- ou [Type de connexion USB] est réglé sur [PC/imprimante]. Réglez-le sur [Graveur de DVD] ou sur [Connexion/réglage] (📖 156).

Liste des messages (par ordre alphabétique)

Suivez la liste des messages pour le caméscope dont vous pouvez trouver sur une feuille séparée pour les messages relatifs à l'impression (📖 177) et pour les messages qui apparaissent uniquement lors de l'utilisation du graveur de DVD DW-100 (📖 176).

Accès a la carte en cours. Ne pas retirer la carte mémoire.

- Vous avez ouvert la fente de carte mémoire pendant que le caméscope était en train d'accéder à la carte mémoire ou le caméscope à commencé à accéder à la carte mémoire alors que vous aviez ouvert la fente de carte mémoire. Ne retirez pas la carte mémoire avant que ce message disparaisse.

Aucune scène

- Il n'y a aucune scène dans la mémoire sélectionnée.
- Après avoir sélectionné [Recherche de scène] [Scènes cont. visages] : aucune scène ne contient des visages de personnes ou n'a été enregistrée en utilisant la fonction de détection de visage.

Carte mem. Impossible de reconnaître les données

- La carte mémoire contient des scènes enregistrées dans un format de télévision différent (PAL ou SECAM).

Carte mem. Le nombre maximal de scènes a été atteint

- La carte mémoire contient déjà le nombre maximum de scènes (3.999 scènes) ; plus aucune scène ne peut être copiée sur la carte mémoire. Supprimez quelques scènes (📖 61) pour libérer de l'espace.

Certaines photos ⚷ ne peuvent pas être effacées

- Les photos protégées (⚷) ne peuvent pas être supprimées. Retirez la protection (📖 114).

Certaines scènes ne peuvent pas être ajoutées à la liste de lecture.

- Les scènes qui n'ont pas été enregistrée avec ce caméscope ne peuvent pas être ajoutées au montage.
- Le montage peut contenir un maximum de 999 scènes. Si le montage comprend des scènes enregistrées en mode MXP ou FXP, le nombre maximum de scènes du montage peut être inférieur à 999. Supprimez certaines scènes du montage (📖 92).

Certaines scènes ne peuvent pas être supprimées

- Des séquences vidéo qui ont été protégées/éditées avec d'autres appareils ne peuvent pas être supprimées avec ce caméscope.

HFS10 Certaines scènes ont été enregistrées avec un autre appareil et ne peuvent pas être copiées.

- Les scènes qui n'ont pas été enregistrées avec ce caméscope ne peuvent pas être copiées sur la carte mémoire.

Cette photo ⚷ ne peut pas être effacée

- Les photos protégées (⚷) ne peuvent pas être supprimées. Retirez la protection (📖 114).

Cette photo ne peut pas être affichée

- Il se peut que vous ne puissiez pas afficher des photos prises avec d'autres appareils ou des fichiers d'image créés ou éditées sur un ordinateur.

Cette scène a été enregistrée avec un autre appareil et ne peut pas être ajoutées à la liste de lecture.

- Les scènes qui n'ont pas été enregistrées avec ce caméscope ne peuvent pas être ajoutées au montage.

HFS10 Cette scène a été enregistrée avec un autre appareil et ne peut pas être copiée.

- Les scènes qui n'ont pas été enregistrées avec ce caméscope ne peuvent pas être copiées sur la carte mémoire.

Changer la batterie

- La batterie d'alimentation est déchargée. Remplacez ou chargez la batterie d'alimentation (📖 28).

Connecter l'adaptateur secteur compact

- Lorsque le caméscope est en mode [▶] et qu'il est connecté à l'ordinateur, ce message apparaît si le caméscope est alimenté par une batterie d'alimentation. Connectez l'adaptateur secteur compact au caméscope.

HFS10 Copie impossible

- La taille totale des scènes que vous avez sélectionné pour la copie dépasse l'espace disponible sur la carte mémoire. Supprimez certains enregistrements sur la carte mémoire (📖 61, 103) ou réduisez le nombre de scènes à copier (📖 95).

Edition impossible

- Impossible de déplacer une scène dans le montage.

Enregistrement impossible

- Il y a un problème avec la mémoire.
- Ce message peut aussi apparaître si de la condensation s'est formée (📖 185). Attendez que le caméscope sèche complètement avant de l'utiliser à nouveau.

HFS10 Enregistrement impossible Impossible accéder a la mémoire intégrée

- Il y a un problème avec la mémoire intégrée.

Enregistrement impossible Vérifier la carte mémoire

- Il y a un problème avec la carte mémoire.

Erreur d'accès

- Il y a eu une erreur lors la lecture de la mémoire ou de l'écriture sur la mémoire.
- Ce message peut aussi apparaître si de la condensation s'est formée (📖 185). Attendez que le caméscope sèche complètement avant de l'utiliser à nouveau.

Erreur de nom de fichier

- Les numéros de dossier et de fichier ont atteint leur valeur maximum. Réglez [Numérotation images] sur [Effacer] (📖 161) et effacez toutes les photos de la carte mémoire (📖 103) ou initialisez-la (📖 44).

Erreur d'écriture sur la carte mémoire Les données peuvent être récupérées si la carte n'est pas retirée. Essayer de récupérer les données?

- Ce message apparaît la prochaine fois que vous mettrez le caméscope sous tension si l'alimentation a été coupée accidentellement pendant que le caméscope était en train d'écrire sur la carte mémoire. Sélectionnez [Oui] pour essayer de récupérer les enregistrements. Si vous avez retiré la carte mémoire et l'avez utilisée sur un autre appareil après que cela s'est produit, nous vous recommandons de sélectionner [Non].

HFS10 Erreur relative a la mémoire intégrée

- La mémoire intégrée ne peut pas être lue.

Erreur relative aux ordres de transfert

- Vous avez essayé de régler plus de 998 ordres de transfert. Réduisez le nombre de photos marquées avec un ordre de transfert.

Erreur relative aux ordres d'impression

- Vous essayez de choisir plus de 998 photos pour l'ordre d'impression.

Il se peut que les enregistrements vidéo sur cette carte mémoire ne soient pas possible

- Il se peut que vous ne puissiez pas enregistrer de séquences vidéo sur une carte sans classement Speed Class. Remplacez la carte mémoire par une carte classée Speed Class 2 ou supérieur.

HFS10 Impossible accéder a la mémoire intégrée

- Il y a un problème avec la mémoire intégrée.

Impossible d'ajouter une scène à la liste de lecture

- Impossible d'ajouter une ou plusieurs scènes au montage (📖 91). Le montage peut contenir un maximum de 999 scènes. Si le montage comprend des scènes enregistrées en mode MXP ou FXP, le nombre maximum de scènes du montage peut être inférieur à 999. Supprimez certaines scènes du montage (📖 92).

Impossible de communiquer avec la batterie Continuer d'utiliser cette batterie?

- Vous avez attaché une batterie d'alimentation qui n'est pas recommandée par Canon pour ce caméscope.

Impossible de diviser la scène. Initialiser uniquement en utilisant le caméscope.

- La scène ne peut pas être divisée parce que le journal interne de traitement des scènes du caméscope est plein. Sauvegardez vos enregistrements (📖 133) et initialisez la mémoire (📖 44). Renvoyez les fichiers sur le caméscope et essayez de nouveau de diviser la scène.

HFS10 Impossible de lire les films dans la mémoire intégrée Initialiser uniquement en utilisant le caméscope

- La mémoire intégrée du caméscope a été initialisée en utilisant un ordinateur. Initialisez la mémoire intégrée avec le caméscope (📖 44).

Impossible de lire les films sur cette carte mémoire

- Les séquences vidéo ne peuvent pas être lues à partir d'une carte mémoire de 64 Mo ou de capacité moindre.

Impossible de lire les films sur cette carte mémoire Initialiser uniquement en utilisant le caméscope

- La carte mémoire dans le caméscope a été initialisée en utilisant un ordinateur. Initialisez la carte mémoire avec le caméscope (📖 44).

HFS10 Impossible d'enregistre des films dans la mémoire intégrée Initialiser uniquement en utilisant le caméscope

- La mémoire intégrée du caméscope a été initialisée en utilisant un ordinateur. Initialisez la mémoire intégrée avec le caméscope (📖 44).

Impossible d'enregistrer des vidéos MXP/FXP sur cette carte mémoire

- Les séquences vidéo ne peuvent pas être enregistrées en mode MXP ou FXP sur une carte mémoire si elle est classée Speed Class 2. Sélectionnez un mode d'enregistrement différent (📖 47) ou remplacez la carte mémoire avec une autre classée Speed Class 4 ou supérieur.

Impossible d'enregistrer des vidéos sur cette carte mémoire

- Les séquences vidéo ne peuvent pas être enregistrées sur une carte mémoire de 64 Mo ou de capacité moindre.

Impossible d'enregistrer des vidéos sur cette carte mémoire Initialiser uniquement en utilisant le caméscope

- La carte mémoire dans le caméscope a été initialisée en utilisant un ordinateur. Initialisez la carte mémoire avec le caméscope (📖 44).

Impossible d'entrer en mode de veille maintenant

- Le caméscope ne peut pas se mettre en mode veille si la charge restante est trop faible.

Impossible de reconnaître les données

- Vous avez transféré des données sur le caméscope enregistrées dans un système de couleur de téléviseur différent (PAL ou SECAM).

Impossible de récupérer les données

- Impossible de récupérer un fichier corrompu.

Indisponible en mode double enregistrement

- Vous avez appuyé sur une touche qui ne peut pas être utilisée en mode [📷]. Réglez la molette de mode caméra sur 🎥 ou 📷 pour régler le caméscope sur le mode d'enregistrement flexible.

Initialiser uniquement en utilisant le caméscope

- Il y a un problème avec le système de fichiers qui empêche l'accès à la mémoire sélectionnée. Initialisez la mémoire avec le caméscope (📖 44).

La carte mémoire est pleine

- La carte mémoire est pleine. Supprimez quelques enregistrements (📖 61, 103) pour libérer de l'espace ou remplacez la carte mémoire.

La carte mémoire est protégée en écriture

- La languette LOCK sur une carte mémoire SD ou SDHC sert à la protéger contre un effacement accidentel. Changez la position de la languette LOCK (📖 183).

La liste de lecture est pleine. Impossible de diviser la scène.

- Les scènes ne peuvent pas être divisées quand le montage contient déjà 999 scènes. Supprimez certaines scènes du montage (📖 92).

HF S10 La mémoire intégrée est pleine

- La mémoire intégrée est pleine ("[▭] Fin" apparaît sur l'écran). Supprimez quelques enregistrements (📖 61, 103) pour libérer de l'espace.

Le caméscope est règle en mode photo

- Vous avez appuyez sur [START/STOP] pendant l'enregistrement de photos (mode [📷]).

Le couvercle de la carte mémoire est ouvert

- Après avoir inséré une carte mémoire, fermez le couvercle de la fente de carte mémoire (📖 43).

Le nombre maximal de scènes a été atteint

- Le nombre maximum de scènes (3.999) a été atteint. Supprimez quelques scènes (61) pour libérer de l'espace.
- Le montage peut contenir un maximum de 999 scènes.

L'écran LCD a été assombri

- Maintenez pressée [DISP.] pendant 2 secondes pour rétablir la luminosité normale de l'écran LCD (33).

Lecture de la carte en cours

- Lecture des données à partir de la carte mémoire.

HFS10 Lecture de la mémoire intégrée en cours

- Lecture de données à partir de la mémoire intégrée.

Lecture impossible

- Il y a un problème avec la mémoire.

HFS10 Lecture impossible Impossible accéder a la mémoire intégrée

- Il y a un problème avec la mémoire intégrée.

Lecture impossible Vérifier la carte mémoire

- Il y a un problème avec la carte mémoire.

Les données ont des scènes MXP/FXP. Impossible de copier sur cette carte.

- Les séquences vidéo ne peuvent pas être copiées en mode MXP ou FXP sur une carte mémoire si elle est classée Speed Class 2. Remplacez la carte mémoire par une carte classée Speed Class 4 ou supérieur.

Mémoire tampon surchargée. L'enregistrement a été arrêtés.

- La vitesse de transfert des données était trop élevée pour la carte mémoire utilisée et l'enregistrement a été interrompu. Remplacez la carte mémoire par une carte classée Speed Class 2 ou supérieur.

Ne déconnecter pas le câble USB ni la source d'alimentation pendant que le caméscope est connecté à un ordinateur. Impossible d'éteindre le caméscope ou de changer le mode de fonctionnement.

- Lorsque le caméscope est en mode [▶] et qu'il est connecté à un ordinateur avec le câble USB fourni, il n'est pas possible d'utiliser le caméscope. Déconnecter le câble USB ou la source d'alimentation pendant que ce message apparaît peut entraîner une perte permanente des enregistrements du caméscope. Utilisez la fonction Retirer le périphérique en toute sécurité de l'ordinateur pour terminer la connexion et déconnectez le câble USB avant d'utiliser le caméscope.

Opération annulée

- L'opération a été annulé à la suite d'une intervention de l'utilisateur.

Pas de carte mémoire

- Il n'y pas de carte mémoire dans le caméscope.

Pas de photos

- Il n'y a pas de photos à afficher.

Récupération des fichiers de la carte mémoire nécessaire. Changer la position du commutateur LOCK sur la carte mémoire.

- Ce message apparaîtra la prochaine fois que vous mettrez le caméscope sous tension si l'alimentation a été coupée accidentellement quand le caméscope était en train d'écrire sur la carte mémoire et que par la suite la position de la languette LOCK a été changée pour empêcher tout effacement accidentel. Changez la position de la languette LOCK (📖 183).

Sauvegarder les enregistrements régulièrement

- Ce message peut apparaître lorsque vous mettez le caméscope sous tension. Dans le cas d'un dysfonctionnement, il se peut que des enregistrements soient perdus, sauvegardez-les donc régulièrement.

Scène enregistrée avec un autre appareil. Impossible de diviser la scène.

- Les scènes enregistrées en utilisant un autre appareil ne peuvent pas être divisées avec ces caméscope.

Tâche en cours. Ne pas débrancher la source d'alimentation.

- Le caméscope met à jour la mémoire. Ne débranchez pas l'adaptateur secteur compact ou retirez la batterie d'alimentation.

Trop de photos. Déconnecter le câble USB.

- Déconnectez le câble USB. Essayez d'utiliser un lecteur de carte mémoire ou de diminuer le nombre de photos sur la carte mémoire à moins de 2.500 photos.
- Si une boîte de dialogue apparaît sur l'écran de l'ordinateur, fermez-la. Déconnectez le câble USB et rétablissez la connexion après un certain temps.

Vérifier la carte mémoire

- Impossible d'accéder à la carte mémoire. Vérifiez la carte mémoire et assurez-vous qu'elle est insérée correctement (📖 43).
- Une erreur s'est produite au niveau de la carte mémoire. Le caméscope ne peut pas enregistrer ou afficher l'image.
- Vous avez inséré une carte MultiMedia (MMC) dans le caméscope. Remplacez-la par une carte mémoire SD/SDHC compatible avec ce caméscope (📖 42).
- Si après la disparition du message, SD apparaît en rouge, réalisez ce qui suit : mettez le caméscope hors tension et retirez puis réinsérez la carte mémoire. Si SD redevient vert, vous pouvez continuer l'enregistrement ou la lecture.
- Initialisez la carte mémoire (📖 44). (Cela effacera toutes les séquences vidéo qui se trouvent sur la carte mémoire.)

Messages relatifs au graveur optionnel DW-100 DVD

Si un message d'erreur apparaît alors que le caméscope est connecté au graveur de DVD DW-100 optionnel, reportez-vous à la section suivante et aussi au manuel d'instruction du graveur de DVD.

Aucune scène

- Il n'y a pas de scènes à ajouter au disque.

Connecter l'adaptateur secteur compact

- Le caméscope est alimenté à partir de la batterie d'alimentation. Connectez l'adaptateur secteur compact au caméscope.

Echec de accès au disque. Vérifier le disque.

- Il y a eu une erreur lors la lecture du disque ou de l'écriture sur le disque.
- Ce message peut aussi apparaître si de la condensation s'est formée (📖 185). Attendez que le graveur de DVD sèche complètement avant de l'utiliser à nouveau.
- Le disque n'est peut-être pas correctement chargé. Essayez de le retirer, puis réinsérez-le.

Erreur de lecture des données

- Une erreur s'est produite lors de la lecture des enregistrements à partir du caméscope.
- Vérifiez que le câble USB n'a pas été déconnecté par accident.

Fermer le couvercle de la fente de la carte mémoire

- Le couvercle du logement de carte mémoire est ouvert. Fermez le couvercle après avoir inséré correctement la carte mémoire (📖 43).

Impossible de lire le disque. Vérifier le disque.

- Pendant le mode d'enregistrement de disque, ce message peut apparaître quand un disque DVD en vente dans le commerce (un disque DVD contenant déjà un film, un logiciel, etc.) ou un mini disque DVD de 8 cm est inséré.
- Pendant le mode de lecture de disque, ce message peut apparaître quand un disque en vente dans le commerce ou un disque vierge est inséré.

Impossible de récupérer les données

- Impossible de récupérer un fichier corrompu.

Lecture du disque en cours

- Lecture de données à partir du disque.

Opération annulée

- Le câble USB a été déconnecté et l'opération a été annulée. Vérifiez la connexion USB.
- Les scènes sélectionnées pour être gravées sur le disque comprennent des scènes enregistrées au mode MXP. Ajoutez au montage en avance uniquement les scènes enregistrées dans les autres modes d'enregistrement et sélectionnez l'option [Liste de lecture] pour créer le disque.

Pas de disque

- Insérez un disque dans le graveur de DVD.

- Ce message peut aussi apparaître si de la condensation s'est formée (📖 185). Attendez que le graveur de DVD sèche complètement avant de l'utiliser à nouveau.

Pas de photos
- Il n'y a pas de photos à ajouter au disque.

Pas d'ordres de transfert
- Aucune photo n'a été marquée d'un ordre de transfert (📖 144).

Plus de scènes a ajouter
- Il n'y a plus de scène qui n'a pas déjà été ajoutée aux disques précédemment créés.

Messages relatifs à l'impression directe

Absorbeur d'encre plein
- Sélectionnez [Continuer] pour reprendre l'impression. Contactez l'un des centres de service après-vente Canon (liste fournie avec l'imprimante) pour remplacer l'absorbeur d'encre.

Aucun 🖶 ordre d'impression réglé
- Aucune photo n'a été marquée d'un ordre d'impression.

Bourrage de papier
- Un bourrage de papier s'est produit pendant l'impression. Sélectionnez [Arrêter] pour annuler l'impression. Après avoir retiré le papier, remettez du papier et réessayez d'imprimer.

Capot de l'imprimante ouvert
- Refermez le couvercle de l'imprimante correctement.

X de photos n'ont pas pu être imprimées
- Vous essayez d'utiliser les réglages d'ordre d'impression pour imprimer X photos qui ont été enregistrées avec un caméscope différent, avec une compression différente, ou qui ont été éditées sur un ordinateur.

Erreur de levier de papier
- Une erreur relative au levier de papier s'est produite. Ajustez le levier de sélection du papier sur la position correcte.

Erreur de transfert de données
- L'imprimante rencontre une erreur de transfert de données. Annulez l'impression, déconnectez le câble USB et mettez l'imprimante hors tension. Après un certain temps, remettez l'imprimante sous tension et reconnectez le câble USB. Si vous imprimez en utilisant la touche 🖶 ⇝, vérifiez les réglages d'impression.
- Vous essayez d'imprimer à partir d'une carte mémoire qui contient un grand nombre de photos. Réduisez le nombre de photos.

Erreur relative a l'encre
- Une cartouche d'encre vide est installée. Remplacez la cartouche d'encre.

Erreur relative a l'impression

- Annulez l'impression, déconnectez le câble USB et mettez l'imprimante hors tension. Après un certain temps, remettez l'imprimante sous tension et reconnectez le câble USB. Vérifiez l'état de l'imprimante.
- Si vous imprimez en utilisant la touche 🖶 ∿, vérifiez les réglages d'impression.

Erreur relative a l'imprimante

- Un mauvais fonctionnement s'est produit qui nécessite des réparations. (Imprimantes Canon PIXMA : le témoin d'alimentation vert de l'imprimante et le témoin d'erreur orange clignotent alternativement.)
- Déconnectez le câble USB et mettez l'imprimante hors tension. Débranchez le cordon d'alimentation de l'imprimante et contactez le centre de service après vente ou centre service approprié.

Erreur relative au fichier

- Vous essayez d'imprimer une photo qui a été enregistrée avec un autre caméscope, avec une compression différente, ou a été éditée sur un ordinateur.

Erreur relative au matériel

- Annulez l'impression. Mettez l'imprimante hors tension puis de nouveau sous tension.
- Vérifiez l'état de l'imprimante.
- Des erreurs relatives au réservoir d'encre se sont produites. Remplacez le réservoir d'encre.

Erreur relative au papier

- Il y a un problème avec le papier. Le papier n'est pas correctement chargé ou la taille du papier est incorrecte.
- Si le tiroir de sortie du papier est fermé, ouvrez-le pour procéder à l'impression.

Erreur relative aux 🖶 ordres d'impression

- Vous essayez de choisir plus de 998 photos pour l'ordre d'impression.

Impossible d'imprimer cette photo

- Vous essayez d'imprimer une photo qui a été enregistrée avec un autre caméscope, avec une compression différente, ou a été éditée sur un ordinateur.

Imprimante en cours d'utilisation

- L'imprimante est en cours d'utilisation. Vérifiez l'état de l'imprimante.

Manque d'encre

- La cartouche d'encre n'est pas insérée ou est vide.

Manque de papier

- Le papier n'est pas inséré correctement ou il n'y a pas de papier.

Niveau d'encre faible

- La cartouche d'encre doit être remplacée bientôt. Sélectionnez [Continuer] pour reprendre l'impression.

Réajuster les réglages de rognage

- Les réglages de recadrage pour cette photo ont été perdus à la suite d'un changement des réglages ralatifs au papier.

Rognage impossible

- Vous avez essayé de recadrer une photo qui a été enregistrée avec un autre caméscope.

Taille de papier incompatible

- Les paramètres papier du caméscope sont en conflit avec les paramètres de l'imprimante.

Tête d'impression non installée

- Aucune tête d'impression n'est installée dans l'imprimante ou la tête d'impression est défectueuse.

Vérifier les réglages d'impression

- Les réglages d'impression actuels ne peuvent pas être utilisés pour l'impression avec la touche 🖶.

NOTES

À propos des imprimantes Canon PIXMA/SELPHY DS : si l'indicateur d'erreur de l'imprimante clignote ou si un message d'erreur apparaît sur le panneau de commande de l'imprimante, reportez-vous au manuel d'instruction de l'imprimante.

- Si vous ne pouvez pas résoudre le problème, même après avoir consulté cette liste et le manuel d'instruction de l'imprimante, contactez un centre de service après-vente Canon (reportez-vous à la liste fournie avec l'imprimante).

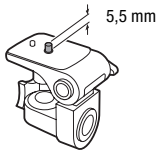
Précautions de manipulation

Caméscope

Veillez à respecter les précautions suivantes pour garantir une performance optimale.

- **Sauvegardez vos enregistrements périodiquement.** Veillez à transférer vos enregistrements sur une unité externe comme un ordinateur ou un enregistreur vidéo numérique (🕮 133) et sauvegardez-les régulièrement. Cette opération permettra de protéger vos enregistrements importants en cas d'endommagement et de libérer davantage d'espace sur la mémoire. Canon ne peut être tenu responsable d'éventuelles pertes de données.
- Ne transportez pas le caméscope en le tenant par l'écran LCD. Faites attention quand vous fermez l'écran LCD. Lorsque vous utilisez une sangle de poignée, empêchez le caméscope de se balancer et de heurter un objet quelconque.
- Ne laissez pas le caméscope dans un endroit soumis à des températures élevées (comme dans un voiture garée en plein soleil), ou à une forte humidité.
- N'utilisez pas le caméscope près d'un champ électromagnétique intense tel que près d'un téléviseur, d'un téléviseur à plasma ou d'un téléphone portable.
- Ne dirigez pas l'objectif vers une source de lumière importante. Ne laissez pas le caméscope dirigé vers un sujet lumineux.
- N'utilisez pas et ne rangez pas le caméscope dans un endroit poussiéreux ou sableux. Le caméscope n'est pas étanche – évitez également de l'exposer à l'eau, la boue ou le sel. sous peine de l'endommager et/ou d'abîmer l'objectif.
- Faites attention à l'émission de chaleur des appareils d'éclairage.
- Ne démontez pas le caméscope. Si le caméscope ne fonctionne pas correctement, consultez un personnel de service qualifié.
- Manipulez le caméscope avec précaution. Ne soumettez pas le caméscope à des chocs ou à des vibrations car cela pourrait l'endommager.

- Quand vous monter le caméscope sur un trépied, assurez-vous que la vis de fixation du trépied est plus courte que 5,5 mm. Utiliser d'autre trépieds peut endommager le caméscope.



- **Lors de l'enregistrement de séquences vidéo, essayez d'obtenir des images calmes et stables.** Un mouvement excessif du caméscope pendant la prise de vue et l'utilisation intensive de zooms rapides et de panoramiques peut résulter dans des scènes qui vacillent. Dans des cas extrêmes, la lecture de telles scènes peut entraîner des vertiges induits par les images. Si vous souffrez d'une telle réaction, arrêtez immédiatement la lecture et reposez-vous si nécessaire.

Stockage longue durée

Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser le caméscope pendant une période prolongée, rangez-le dans un endroit sans poussière, avec une faible humidité et une température inférieure à 30 °C.

Batterie d'alimentation

DANGER !

Manipulez la batterie avec précaution.
- Tenez-la éloignée du feu (où elle risque d'exploser).
- N'exposez pas la batterie d'alimentation à des températures supérieures à 60 °C. Ne la laissez pas près d'un appareil de chauffage ou dans une voiture quand il fait chaud.
- N'essayez pas de la démonter ou de la modifier.
- Ne la laissez pas tomber ni ne la soumettez à des chocs.
- Ne la mouillez pas.

- Des prises sales peuvent entraîner un mauvais contact entre la batterie et le caméscope. Essuyez les prises avec un chiffon doux.

Stockage longue durée

- Rangez les batteries d'alimentation dans un endroit où la température est inférieure à 30 °C.

- Pour prolonger la durée de vie de la batterie, déchargez-la complètement avant de la ranger.
- Chargez et déchargez complètement toutes vos batteries d'alimentation au moins une fois par an.

Durée restante de la batterie

Si la durée restante de la batterie affichée n'est pas correcte, chargez la batterie complètement. Cependant, la durée correcte peut ne pas être affichée si une batterie complètement chargée est utilisée en continu à haute température ou si elle est laissée inutilisée pendant une longue période de temps. De plus, la durée correcte peut ne pas être affichée en fonction de la durée de vie de la batterie. Utilisez la durée affichée sur l'écran comme une approximation.

À propos de l'utilisation des batteries d'alimentation non Canon

- Les batteries d'alimentation qui ne sont pas d'origine Canon ne seront pas chargées même si vous les attachez à ce caméscope ou au chargeur de batterie CG-800 optionnel.
- Nous recommandons d'utiliser les batteries d'alimentation d'origine Canon et portant la marque Intelligent System.

Intelligent Li-ion Battery

- Si vous attachez au caméscope une batterie d'alimentation qui n'est pas d'origine Canon, apparaît et la durée restante de la batterie n'est pas affichée.

Carte mémoire

- Nous recommandons de sauvegarder vos enregistrements de la carte mémoire sur votre ordinateur. Les données peuvent être endommagées ou perdues à cause d'un défaut de la carte mémoire ou une exposition à de l'électricité statique. Canon ne peut être tenu responsable pour toute perte ou corruption de données.
- Ne touchez pas, n'exposez pas les bornes à la poussière ou aux saletés.
- N'utilisez pas la carte mémoire dans un endroit sujet à un fort champ magnétique.
- Ne laissez pas la carte mémoire dans un endroit sujet à une forte humidité ou à de hautes températures.

- Ne démontez pas, ne tordez pas, ne laissez pas tomber et ne soumettez pas les cartes mémoire à des chocs et ne les exposez pas non plus à l'eau.
- Vérifiez la direction avant d'insérer la carte mémoire. Ne la forcez pas sous peine d'endommager la carte mémoire ou le caméscope.
- Ne collez pas d'étiquettes ou d'autocollants sur la carte mémoire.
- Les cartes mémoire SD/SDHC ont un commutateur physique qui empêche l'écriture sur la carte de façon que vous puissiez éviter tout effacement accidentel du contenu de la carte. Pour protéger la carte mémoire en écriture, réglez le commutateur sur la position LOCK.

Commutateur LOCK

Batterie au lithium rechargeable intégrée

Le caméscope intègre une batterie au lithium rechargeable permettant de conserver la date, l'heure et les autres réglages. La batterie au lithium intégrée est rechargée quand vous utilisez le caméscope ; cependant, elle se décharge complètement si vous n'utilisez pas votre caméscope pendant environ 3 mois.

Pour recharger la batterie au lithium intégrée : connectez l'adaptateur secteur compact au caméscope et laissez-le connecté pendant 24 heures avec le caméscope hors tension.

Pile bouton au lithium

AVERTISSEMENT !

- La pile utilisée dans cet appareil peut entraîner un danger d'incendie ou de brûlure si elle n'est pas manipulée correctement.
- Ne démontez pas, ne modifiez pas, ne mettez pas dans l'eau et ne chauffez pas au-dessus de 100 °C et n'incinérez pas la pile.
- Remplacez la pile par une pile CR2025 Panasonic, Hitachi Maxell, Sony, Sanyo ou Duracell 2025. L'utilisation d'autres piles peut entraîner un risque d'incendie ou d'explosion.
- N'insérez pas la pile dans la bouche. Si elle est avalée, consultez un médecin immédiatement. La pile peut se fissurer et son électrolyte peut causer des dommages internes.
- Gardez la pile hors de la portée des enfants.
- Ne rechargez pas, ne court-circuitez pas ni n'insérez la pile dans la mauvaise direction.
- Mettez la batterie usagée au rebut conformément à la législation régissant le recyclage en vigueur.

- Ne piquez pas la pile avec des ciseaux ou d'autres outils métalliques car cela pourrait causer un court-circuit.
- Essuyez la pile avec un chiffon propre et sec pour assurer un contact correct.

Mise au rebut

En supprimant des séquences vidéo ou en initialisant la mémoire intégrée (HFS10 uniquement) ou la carte mémoire, seule la table d'allocation des fichiers change, les données enregistrées ne sont pas physiquement effacées. Prenez les précautions nécessaires lorsque vous vous débarrassez du caméscope ou de la carte mémoire en, par exemple, les endommageant physiquement afin de protéger vos données personnelles.
Si vous donnez le caméscope ou la carte mémorie à une autre personne, initialisez la mémoire intégrée (HFS10 uniquement) ou la carte mémoire en utilisant l'option [Initialisation totale] (📖 44). Remplissez-le avec des enregistrements sans importance et initialisez-le de nouveau en utilisant la même option. Grâce à cette opération, la récupération des enregistrements originaux devient très difficile.

Nettoyage

Corps du caméscope

- Utilisez un chiffon doux et sec pour nettoyer le boîtier du caméscope. N'utilisez jamais des chiffons traités chimiquement ou de solvants volatiles tels que des diluants à peinture.

Objectif et capteur Instant AF

- Si la surface de l'objectif ou le capteur Instant AF est sale, la fonction de mise au point automatique ne fonctionnera pas correctement.
- Éliminez la poussière et toute saleté à l'aide d'une brosse soufflante de type non aérosol.
- Utilisez un chiffon doux pour le nettoyage des objectifs et frottez légèrement l'objectif ou le viseur. N'utilisez jamais de serviette en papier.

Écran LCD

- Nettoyez l'écran LCD avec un chiffon de nettoyage optique propre.
- De la condensation d'humidité peut se former sur la surface de l'écran quand la température change brutalement. Essuyez-le avec un chiffon doux et sec.

Condensation

Faire passer brusquement le caméscope d'une pièce chaude à une pièce froide et vice-versa peut entraîner la formation de la condensation à l'intérieur du caméscope. Arrêtez d'utiliser le caméscope si de la condensation a été détectée. Continuer d'utiliser le caméscope peut l'endommager.

La condensation peut se former dans les cas suivants :

- quand le caméscope est déplacé rapidement d'un endroit froid dans un endroit chaud
- quand le caméscope est laissé dans une pièce humide
- quand une pièce froide est chauffée rapidement

Pour éviter la condensation

- N'exposez pas le caméscope à des changements de température soudains ou extrêmes.
- Placez le caméscope dans un sac en plastique étanche et laissez-le s'acclimater graduellement aux changements de température avant de le retirer du sac.

Quand de la condensation est détectée

Le caméscope est mis automatiquement hors tension.
La durée précise pour que l'humidité s'évapore varie en fonction de l'endroit et des conditions atmosphériques. De façon générale, attendez 2 heures avant de recommencer à utiliser le caméscope.

Utilisation du caméscope à l'étranger

Sources d'alimentation électrique

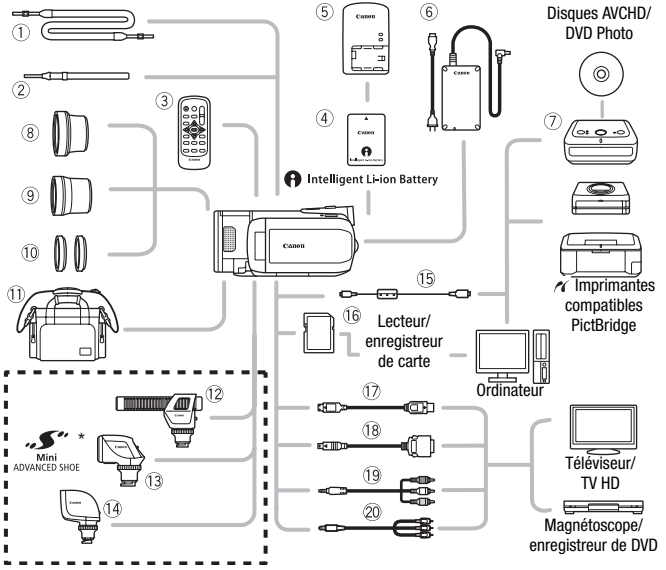
Vous pouvez utiliser l'adaptateur secteur compact pour alimenter le caméscope et pour charger les batteries d'alimentation dans n'importe quel pays avec une alimentation comprise entre 100 et 240 V secteur, 50/60 Hz. Consultez un centre de service après-vente Canon pour plus d'informations sur les adaptateurs de fiche pour une utilisation à l'étranger.

Lecture sur l'écran d'un téléviseur

Vous pouvez reproduire vos enregistrements uniquement sur des téléviseurs compatibles avec le système NTSC. NTSC est utilisé dans les régions/pays suivants :
Amériques : toute l'Amérique du Nord et l'Amérique Centrale, la plupart des Îles Caraïbe (sauf les territoires français comme la Guadeloupe et la Martinique) ; la plupart de l'Amérique du Sud (sauf l'Argentine, le Brésil et l'Uruguay). **Asie :** uniquement le Japon, les Philippines, la Corée du Sud, Taiwan et Myanmar. **Océanie :** les territoire des États-Unis (Guam, Samoa Américain, etc.) et certaines îles du Pacifique telles que Micronesia, Samoa et Tonga.

Schéma fonctionnel (La disponibilité diffère d'un endroit à l'autre)

Les accessoires en option qui n'apparaissent pas dans la liste ci-dessous sont décrit plus en détail aux pages suivantes.



* Les accessoires compatibles avec la griffe porte-accessoire avancée ne peuvent pas être attachés sur ce caméscope. Cherchez le logo **Mini ADVANCED SHOE** pour être sûr de la compatibilité de la mini griffe porte-accessoire avancée.

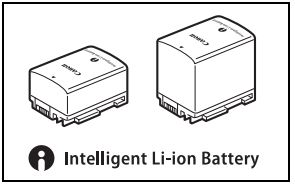
① Bandoulière SS-600/SS-650
② Dragonne WS-30
③ Télécommande sans fil WL-D88
⑥ Adaptateur secteur compact CA-570
⑦ Graveur de DVD DW-100
⑮ Câble USB IFC-400PCU
⑯ Carte mémoire SD/SDHC
⑱ Câble connecteur D DTC-100
⑲ Câble composante CTC-100
Câble composante CTC-100/S
⑳ Câble vidéo stéréo STV-250N

Accessoires en option

Il est recommandé d'utiliser des accessoires Canon d'origine.
Ce produit est conçu pour atteindre une excellente performance lorsqu'il est utilisé avec des accessoires Canon d'origine. Canon ne peut être tenu responsable de tout dégât causé à ce produit et/ou de tout accident, tel qu'un incendie, provoqués par le mauvais fonctionnement d'accessoires qui ne sont pas des accessoires d'origine Canon (par exemple une fuite et/ou l'explosion d'une batterie d'alimentation). Notez que cette garantie ne s'applique pas aux réparations consécutives à des défaillances d'accessoires qui ne sont pas des accessoires d'origine Canon, même si vous pouvez demander ce type de réparation à vos frais.

④ **Batteries d'alimentation**

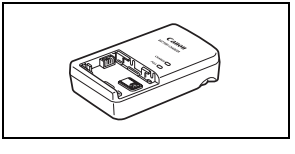
Si vous avez besoin d'une batterie d'alimentation supplémentaire, sélectionnez l'un des modèles suivants : BP-808, BP-819 ou BP-827 (La batterie BP-807 fournie avec le caméscope ne peut pas être achetée séparément.)



Quand vous utilisez une batterie d'alimentation qui porte la marque Intelligent System, le caméscope communique avec la batterie et affiche la durée d'utilisation restante (à 1 minute près). Vous pouvez uniquement utiliser et charger ces batteries d'alimentation avec les caméscopes et les chargeurs compatible avec Intelligent System.

⑤ **Chargeur de batterie CG-800**

Utilisez le chargeur de batterie pour charger les batteries d'alimentation. Il se branche directement sur une prise secteur murale sans câble.



Durées de charge

Les durées de charge données dans le tableau suivant sont approximatives et varient en fonction des conditions de charge et de la charge initiale de la batterie d'alimentation.

Batterie d'alimentation→ Conditions de charge↓	BP-807 BP-808	BP-819	BP-827
En utilisant le caméscope	155 min.	275 min.	395 min.
En utilisant le chargeur de batterie CG-800	105 min.	190 min.	260 min.

Durées d'enregistrement et de lecture

Les durées d'enregistrement et de lecture données dans les tableaux suivants sont approximatives et varient en fonction du mode d'enregistrement et des conditions de la charge, de l'enregistrement et de la lecture. La durée d'utilisation réelle de la batterie d'alimentation peut diminuer lors d'un enregistrement dans un environnement froid, lors de l'utilisation d'un réglage d'écran plus lumineux, etc.

HFS10 Utilisation de la mémoire intégrée

Batterie d'alimentation	Mode d'enregistrement → / Durée d'utilisation ↓	MXP	FXP	XP+	SP	LP
BP-807 BP-808	Durée d'enregistrement maximum	95 min.	95 min.	100 min.	100 min.	100 min.
	Durée d'enregistrement typique*	60 min.	60 min.	65 min.	65 min.	65 min.
	Durée de lecture	155 min.	155 min.	160 min.	160 min.	160 min.
BP-819	Durée d'enregistrement maximum	195 min.	195 min.	200 min.	205 min.	205 min.
	Durée d'enregistrement typique*	130 min.	130 min.	130 min.	135 min.	135 min.
	Durée de lecture	305 min.	310 min.	320 min.	320 min.	320 min.
BP-827	Durée d'enregistrement maximum	295 min.	295 min.	305 min.	305 min.	305 min.
	Durée d'enregistrement typique*	190 min.	195 min.	200 min.	200 min.	200 min.
	Durée de lecture	475 min.	480 min.	495 min.	495 min.	495 min.

Utilisation d'une carte mémoire

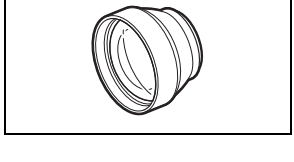
Batterie d'alimentation	Mode → d'enregistrement / Durée d'utilisation ↓	MXP	FXP	XP+	SP	LP
BP-807 BP-808	Durée d'enregistrement maximum	95 min.	95 min.	100 min.	100 min.	100 min.
	Durée d'enregistrement typique*	60 min.	60 min.	65 min.	65 min.	65 min.
	Durée de lecture	150 min.	155 min.	155 min.	160 min.	160 min.
BP-819	Durée d'enregistrement maximum	190 min.	190 min.	200 min.	200 min.	200 min.
	Durée d'enregistrement typique*	125 min.	130 min.	130 min.	130 min.	130 min.
	Durée de lecture	300 min.	305 min.	315 min.	315 min.	315 min.
BP-827	Durée d'enregistrement maximum	290 min.	295 min.	305 min.	305 min.	305 min.
	Durée d'enregistrement typique*	190 min.	190 min.	200 min.	200 min.	200 min.
	Durée de lecture	460 min.	475 min.	485 min.	485 min.	485 min.

* Durée d'enregistrement approximative avec des opérations répétées telles que la mise en marche/arrêt, l'utilisation du zoom et la mise en/hors service.

⑧ Convertisseur télé TL-H58

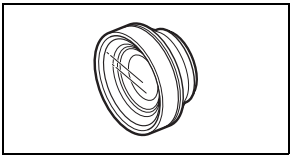
Ce convertisseur télé augmente la distance focale de l'objectif du caméscope d'un facteur de 1,5.

- Le stabilisateur d'image n'est pas aussi efficace quand le convertisseur télé est attaché.



- La distance de mise au point minimale en position téléobjectif maximale avec le TL-H58 est de 2,3 m.
- Lorsque le convertisseur télé est installé, une ombre peut apparaître sur l'image lorsque vous utilisez le flash.

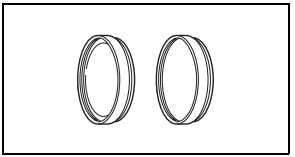
⑨ Convertisseur grand angle WD-H58 Wide



Ce convertisseur grand angle réduit la distance focale d'un facteur de 0,7, vous permettant d'obtenir une perspective large pour les prises de vues intérieures ou les vues panoramiques.

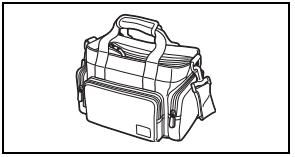
- Lorsque le convertisseur grand angle est installé, une ombre peut apparaître sur l'image lorsque vous utilisez le flash.

⑩ Filtre protecteur 58 mm, Filtre 58 mm ND4L



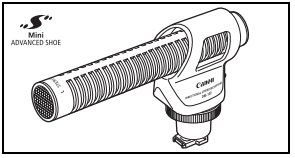
Le filtre de densité neutre et le filtre protecteur MC vous aident à contrôler les conditions d'éclairage difficiles.

⑪ Étui de transport souple SC-2000



Un sac pour caméscope pratique avec des compartiments matelassés et beaucoup d'espace pour les accessoires.

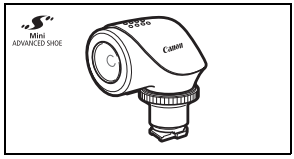
⑫ Microphone stéréo directionnel DM-100



Ce microphone super directionnel de très grande sensibilité se fixe sur la mini griffe porte-accessoire avancée. Il peut être utilisé comme microphone directionnel (monaural) ou comme microphone stéréo.

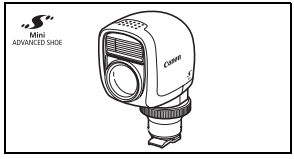
⑬ **Torche vidéo VL-5**

Cette torche vidéo vous permet d'enregistrer avec des couleurs lumineuses même dans les endroits sombres. Elle se fixe sur la mini griffe porte-accessoire avancée du caméscope pour une utilisation sans câble.



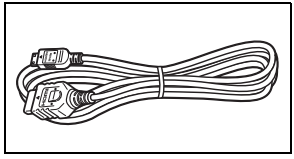
⑭ **Torche vidéo et flash VFL-2**

Cette torche vidéo et flash vous permet d'enregistrer des photos et des séquences vidéo même la nuit ou dans des endroits sombres. Elle se fixe sur la mini griffe porte-accessoire avancée du caméscope pour une utilisation sans câble.



⑰ **Câble HDMI HTC-100**

Utilisez ce câble pour connecter le caméscope à un appareil extérieur à l'aide d'une connexion entièrement numérique, ce qui vous octroie une lecture de la plus haute qualité. Ce câble distribue des signaux tant audio que vidéo.



Cette marque identifie un accessoire vidéo Canon garanti d'origine. Quand vous utilisez un équipement vidéo Canon, nous vous recommandons d'utiliser des accessoires de marque Canon ou des produits portant la même marque.

VIXIA HF S10/VIXIA HF S100

Système

- **Système d'enregistrement**

  Séquences vidéo : AVCHD Compression vidéo : MPEG-4 AVC/H.264 ;
  Compression audio : Dolby Digital 2ch

  Photos : DCF (Design rule for camera system), compatible avec Exif1 Ver. 2.2 et avec DPOF
  Compression d'image : JPEG (super fin, fin, normale)

  * Ce caméscope prend en charge le format Exif 2.2 (aussi appelé "Exif Print"). Exif Print est un standard permettant d'améliorer les communications entre les caméscopes et les imprimantes. En effectuant une connexion à une imprimante compatible avec Exif Print, les données d'image du caméscope au moment de la prise de vue sont utilisées et optimisées, permettant une impression de grande qualité.

- **Système de télévision**

  1080/60i*

  * Les enregistrements réalisés avec la vitesse séquentielle [PF24], [PF30] sont convertis et enregistrés sur la carte mémoire comme 60i.

- **Support d'enregistrement**

  HF S10 Mémoire flash intégrée, 32 Go ; carte mémoire SD ou SDHC (SD de grande capacité) (non comprise)

  HF S100 carte mémoire SD ou SDHC (SD de grande capacité) (non comprise)

- **Durée d'enregistrement maximum (chiffres approximatifs)**

  HF S10 Mémoire intégrée de 32 Go :
  Mode **MXP** : 2 hr. 55 min. Mode **FXP** : 4 hr. 10 min. Mode **XP+** : 5 hr. 45 min.
  Mode **SP** : 9 hr. 35 min. Mode **LP** : 12 hr. 15 min.

  Carte mémoire de 16 Go en vente dans le commerce :
  Mode **MXP** : 1 hr. 25 min. Mode **FXP** : 2 hr. 5 min. Mode **XP+** : 2 hr. 50 min.
  Mode **SP** : 4 hr. 45 min. Mode **LP** : 6 hr. 5 min.

- **Capteur d'image**

  CMOS de 1/2,6 de pouce, environ 8.590.000 points

  Nombre de pixels effectifs : Séquences vidéo : environ 6.010.000 pixels
  (en utilisant le convertisseur télé numérique) : environ 2.070.000 pixels
  Photos (**L**, **M**, **S**) : environ 8.020.000 pixels
  Photos (**LW**, **MW**) : environ 6.010.000 pixels

- **Écran LCD :** TFT en couleur, 2,7 pouces, écran large, environ 211.000 points

- **Microphone :** Microphone stéréo électret à capacité

- **Objectif**

  f=6,4-64 mm, F/1,8-3,0, zoom optique 10x

  équivalent 35 mm : Séquences vidéo : 43,5 – 435 mm
  Photos (**L**, **M**, **S**) : environ 39,9 – 399 mm
  Photos (**LW**, **MW**) : environ 43,5 – 435 mm

- **Configuration de l'objectif :** 11 éléments en 9 groupes (2 éléments asphériques)
- **Système AF**
  Mise au point automatique (TTL + capteur de distance externe lorsque réglé sur [Instant AF]), mise au point manuelle
- **Diamètre de filtre :** 58 mm
- **Distance minimum de mise au point**
  1 m ; 1 cm au grand-angle maximum
- **Balance des blancs**
  Réglages de balance des blancs automatique, balance des blancs personnalisée et balances des blancs préréglées : Lumière du jour, Ombre, Nuageux, Lumière tugstene, Lumière fluorescente, Lumière fluorescente H
- **Éclairement minimal**
  0,3 lx (programme d'enregistrement [Nuit], vitesse d'obturation à 1/2è)
  4 lx (programme d'enregistrement [Programme d'exposition auto], vitesse d'obturation lente automatique [On], vitesse d'obturation à 1/30è)
- **Éclairement recommandé :** Plus de 100 lx
- **Stabilisation de l'image :** Stabilisateur d'image par décalage optique
- **Taille des enregistrements vidéo**
  Mode **MXP, FXP** : 1920 x 1080 pixels ; Mode **XP+, SP, LP** : 1440 x 1080 pixels
- **Tailles des photos**
  Mode [📷] : **LW** 3264 x 1840, **L** 3264 x 2456, **M** 1920 x 1440, **S** 640 x 480 pixels
  Enregistrement simultané : **LW** 3264 x 1840, **MW** 1920 x 1080 pixels

Prises

- **Prise AV OUT/Ω**
  Mini-prise de ∅ 3,5 mm ; sortie uniquement (prise à double usage également utilisée pour la sortie du casque d'écoute stéréo)
  Video : 1 Vc-c / 75 Ω asymétrique
  Audio : –10 dBV (47 kΩ en charge) / 3 kΩ ou moins
- **Connecteur USB :** mini-B, USB 2.0 (Hi-Speed USB)
- **Prise COMPONENT OUT (prise mini-D proprietaire)**
  Signal de luminance (Y) : 1 Vc-c / 75 Ω ; Chrominance (P_B/P_R (C_B/C_R)) : ±350 mV / 75 Ω
  Compatible 1080i (D3) / 480i (D1) ; sortie uniquement
- **Prise HDMI OUT**
  Connecteur HDMI mini, sortie uniquement, compatible avec HDMI-CEC
- **Prise MIC**
  Mini fiche stéréo ∅ 3,5 mm
  –57 dBV (avec microphone de 600 Ω) / 5 kΩ ou plus

Alimentation/Autres

- **Alimentation (nominale)**
  7,4 V CC (batterie), 8,4 V CC (adaptateur secteur compact)
- **Consommation électrique :** 3,6 W (mode SP, AF en service, luminosité normale de l'écran LCD)
- **Températures de fonctionnement :** 0 – 40 °C
- **Dimensions [W x H x D] (en excluant sangle de poignée) :** 70 x 69 x 136 mm
- **Poids (boîtier du caméscope uniquement) :** 450 g

Adaptateur secteur compact CA-570

- **Alimentation :** 100 – 240 V secteur, 50/60 Hz
- **Sortie nominale / consommation :** 8,4 V CC, 1,5 A / 29 VA (100 V) – 39 VA (240 V)
- **Températures de fonctionnement :** 0 – 40 °C
- **Dimensions :** 52 x 29 x 90 mm
- **Poids :** 135 g

Batterie d'alimentation BP-807

- **Type de batterie**
  Batterie rechargeable au ions de lithium, compatible avec Intelligent System
- **Tension nominale :** 7,4 V CC
- **Températures de fonctionnement :** 0 – 40 °C
- **Capacité de la batterie :** 890 mAh
- **Dimensions :** 30,7 x 35,2 x 40,2 mm
- **Poids :** 49 g

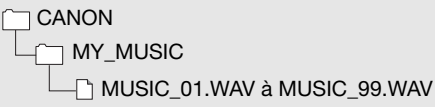
Le poids et les dimensions sont approximatifs. Erreurs et omissions exceptées.
Les informations de ce manuel ont été vérifiées à la date de janvier 2009. Sujet à changement sans notification.

À propos des fichiers musicaux

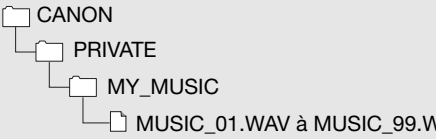
Les spécifications des fichiers musicaux compatibles avec le caméscope sont les suivantes.
Codage audio : PCM linéaire
Échantillonnage audio : 48 kHz, 16 bits, 2 canaux
Longueur minimum : 1 seconde
Extension du fichier : WAV

Les données musicales sont sauvegardées dans la mémoire avec la structure de dossiers suivante.

HFS10 Sur la mémoire intégrée :



Sur la carte mémoire :



HFS10 Le CD-ROM **Données musicales** comprend des plages musicales supplémentaires (dans le dossier MUSIC1) en plus des plages musicales (dans le dossier MUSIC2) qui sont préinstallées dans la mémoire intégrée. Vous pouvez remplacer les plages musicales pré-installées ou transférer des fichiers musicaux supplémentaires à partir du CD-ROM pour profiter d'une variété encore plus grande de plages musicales.

Index

A

À l'étranger, utilisation du caméscope 186
Affichage du calendrier 55
Affichage plein écran 83
Agrandissement d'une photo 104
Ajustement manuel de l'exposition 73
Atténuateur de microphone 153
Autofocus (AF)
  Cadre AF (AiAf à 9 points/ point central) 152
  Instant AF/AF normale 152
Av (programme d'enregistrement) . . . 65

B

Balance des blancs 77
Barres de couleur 150
Batterie d'alimentation
  Chargement 28
  Indicateur de charge restante 26
  Informations sur la batterie 26, 162
Batterie de sauvegarde intégrée . . 183
Bip 159
Bracketing de l'exposition 108

C

Capteur de télécommande 31
Capture de photos à partir d'une séquence vidéo 113
Carte mémoire 42, 182
Carte mémoire SD/SDHC 42
Casque d'écoute 85
Code de données 82, 155
Condensation 185
Connexion à des appareils extérieurs 129
Contrôle de photos (visualisation) 155
Convertisseur télé numérique 83
Copie*
  Photos 116
  Séquences vidéo 95
Correction de contre-jour 74
Coucher soleil (programme d'enregistrement) . . 64
Création de DVD 134

D

Date et heure 40
  Format de la date 162
  Fuseau horaire 41
  Heure d'été 41
Dépannage 163
Détection de visage
  Enregistrement 76
  Lecture 56, 58
Diaporama 111
Division de scènes 90
Double prise de vue 35
Durée d'enregistrement 48

E

Économie d'énergie (mode éco) . . . 47
Écran d'index 51, 53
Écran LCD 32
Effacement
  Photos 100, 103
  Séquences vidéo 61, 92
Effets d'image 79
Effets numériques 80
Enregistrement
  Photos 97
  Séquences vidéo 46
Enregistrement flexible 35
Enregistrement simultané 109

* HF S10 uniquement.

Exposition 73

F

Feu d'artifice
(programme d'enregistrement) . . 64
Filtre anti-vent 153
Flash 106
Fonction de démarrage rapide
(Quick Start) 49
Fonctions d'aide 154
Frise chronologique 57

G

Gradateur d'écran LCD 157
Grand angle 49
Guide du joystick 37

H

HDMI-CEC 160
Histogramme 113

I

Icônes sur l'écran 23
Impression des photos 119
Impression directe 119
Initialisation
(mémoire intégrée*/
carte mémoire) 44
Instantané vidéo 68

J

Joystick 37

L

Lampe d'appoint pour la mise au
point automatique (AF) 107
Langue 41
Lecture
Photos 101
Séquences vidéo 51
Limite AGC (gain automatique) . . . 152

M

Maintenance 185
Marqueurs 155
Menu FUNC. 38, 146
Menus de configuration 39, 149
Messages d'erreur 169
Microphone 87
Mini griffe porte accessoire
avancée 87
Mini torche vidéo 67
Mise au point
Fonctions d'aide 154
Manuelle 74
Priorité à la mise au point . . . 152
Mode cinéma
(programme d'enregistrement) . . 67
Mode cinéma 24p 67
Mode d'acquisition 108
Mode d'enregistrement 47
Mode de mesure de la lumière . . . 110
Montage 91
Motif de zébrures 154

N

Neige
(programme d'enregistrement) . . 64
Niveau d'enregistrement audio . . . 84
Nuit
(programme d'enregistrement) . . 64
Numéro de série 22
Numéros de photos 161

O

Ordre d'impression 125
Ordre de transfert 144
Ouverture (nombre f) 65

P

P (programme d'enregistrement) . . 65
Plage
(programme d'enregistrement) . . 64
Portrait
(programme d'enregistrement) . . 64
Pré-enregistrement 61
Présélection d'enregistrements . . . 59

* HFS10 uniquement.

Prise AV OUT/🎧 85, 128, 130
Prise COMPONENT OUT . . . 128, 130
Prise de vue en rafale 108
Prise HDMI OUT 129
Prise MIC 88
Prise USB 128, 131
Programmes
d'enregistrement 63, 65, 67
Protection des photos 114

Q

Qualité des photos 98

R

Rapport d'aspect d'un téléviseur
connecté (format TV) 157
Recherche de scènes avec des
visages 56
Recherche de scènes par date 54
Relèvement 154
RESET (réinitialisation) 167
Retardateur 72
Rotation de photos 112, 150

S

Sauvegarde d'enregistrements . . . 133
Scène spéciale
(programmes d'enregistrement) . . 63
Sélection de l'affichage sur
l'écran 82
Sélection de la mémoire*
pour l'enregistrement 43
pour la lecture 53
Séquences vidéo originales 91
Spécifications AVCHD 8
Sport
(programme d'enregistrement) . . 64
Spot
(programme d'enregistrement) . . 64
Stabilisateur d'image 152

T

Taille des photos 98
Télécommande sans fil 31
Téléobjectif 49
Touche impression/
partage 120, 142
Touche/bague personnalisée 89
Transfert direct 140
Transfert vers un ordinateur
Photos 140
Séquences vidéo 133
Trépied 181
Tv
(programme d'enregistrement) . . 65

V

Vitesse d'obturation 65
Vitesse d'obturation lente
automatique 153
Vitesse séquentielle 67, 150
Vitesse séquentielle progressive
(24F) 26, 150
Volume 51, 86, 158

Z

Zoom 49
Vitesse du zoom 49, 151
Zoom numérique 151

* HF S10 uniquement.

CANADA

ÉQUIPEMENT VIDÉO DIGITAL GRAND PUBLIC DE CANON GARANTIE LIMITÉE

La garantie limitée exposée ci-dessous est fournie par Canon Canada Inc. («Canon Canada») relativement à l'équipement vidéo digital grand public Canon (l'«Équipement») acheté au Canada. La présente garantie limitée n'est valide que sur présentation d'une facture ou d'une autre preuve d'achat de cet Équipement à un bureau de service Canon lorsque des réparations sont nécessaires.

L'Équipement est garanti contre tout vice de matériaux ou de fabrication, en usage normal, privé et personnel, comme suit :

Pièces : les pièces défectueuses seront remplacées par des pièces neuves ou, au gré de Canon Canada, par des pièces reconstruites comparables pendant une période d'un an suivant la date de l'achat initial, exception faites des têtes vidéo, qui sont garanties pour une période de 3 mois suivant la date d'achat initial.

Main-d'œuvre : la main-d'œuvre est fournie sans frais par nos centres de service Canon au Canada pendant une période d'un an suivant la date de l'achat initial.

La présente garantie limitée couvre toutes les défectuosités, sauf dans les cas suivants :

(a) La perte du produit ou les dommages qu'il a subi suite à :

i) un accident, une catastrophe naturelle, une manipulation non appropriée, un emploi abusif, une négligence, une modification non autorisée du produit ou à défaut de suivre les instructions énoncées dans le manuel d'emploi ;

ii) l'usage d'accessoires, de fixations, de produits, de fournitures, de pièces ou de dispositifs qui ne répondent pas aux normes de Canon pour cet Équipement ou qui causent de fréquents problèmes d'entretien anormaux ;

iii) des réparations effectuées ou des services fournis par un tiers autre qu'un bureau de service Canon ;

iv) des piles défectueuses ou tout contact du produit avec de l'eau, du sable, ou des corps étrangers ;

v) l'expédition (une réclamation doit être présentée à l'expéditeur).

(b) L'élimination ou la modification du numéro de série original figurant sur l'équipement vidéo digital.

(c) Une utilisation de l'Équipement à des fins commerciales, professionnelles ou industrielles.

La présente garantie limitée ne couvre pas le coffre (finition extérieure) de l'Équipement, le support, et elle ne s'applique pas à l'Équipement acheté à l'extérieur du Canada.

Si l'Équipement contient une unité de disque dur, Canon Canada recommande que les données enregistrées sur cette unité soient copiées et sauvegardées afin d'éviter toute perte dans le cas d'une panne ou de tout autre dysfonctionnement d'une telle unité.

POUR OBTENIR LE SERVICE EN VERTU DE LA GARANTIE

Faire parvenir l'Équipement dans sa boîte originale ou un emballage équivalent, convenablement emballé et entièrement assuré, frais d'expédition payés d'avance avec une copie de la facture ou d'une autre preuve d'achat, une copie de la présente carte de garantie et la description du problème, à l'un des bureaux de service Canon au Canada.

RESTRICTIONS

Sauf tel que l'exigent les lois applicables, la présente garantie remplace toutes les autres garanties, modalités ou déclarations, explicites ou implicites, statutaires ou autres, concernant cet Équipement, y compris des garanties ou des modalités implicites de qualité marchande ou d'adaptabilité à une fin particulière.

Canon Canada n'est aucunement responsable des dommages spéciaux, accessoires ou indirects ou des pertes ou détériorations de données incluses, sans limites, des données enregistrées sur l'unité de disque dur de l'Équipement ou des pertes qui peuvent découler, en raison d'une négligence ou autrement, de l'usage impropre ou abusif ou de l'impossibilité d'utiliser l'Équipement (y compris la perte de profits, de revenus, de supports ou de jouissance), ou encore de tout défaut de respecter toute garantie, modalité, ou déclaration explicite ou implicite.

Tout recouvrement relatif à cette garantie ne devrait pas excéder le prix d'achat de l'Équipement. Canon Canada n'assume aucune autre responsabilité relativement à cet Équipement et elle interdit à quiconque de le faire en son nom.

Sauf tel que l'exigent les lois applicables, la présente garantie ne s'applique à aucune autre personne que l'acheteur initial de l'Équipement ou la personne qui l'a reçu en cadeau.

AVIS AU CONSOMMATEUR

Si vous prévoyez de faire des vidéos importantes ou si le produit n'a pas été utilisé depuis longtemps, veuillez vérifier toutes les fonctions au moyen du manuel d'emploi avant de vous en servir.

Canon

DIM-0909

USA	CANON U.S.A., INC. NEW JERSEY OFFICE 100 Jamesburg Road, Jamesburg, NJ 08831 USA CANON U.S.A., INC. CHICAGO OFFICE 100 Park Blvd., Itasca, IL 60143 USA CANON U.S.A., INC. LOS ANGELES OFFICE 15955 Alton Parkway, Irvine, CA 92618 USA CANON U.S.A., INC. HONOLULU OFFICE 210 Ward Avenue, Suite 200, Honolulu, HI 96814 USA ❖ If you have any questions, call the Canon U.S.A. Information Center toll-free at 1-800-828-4040 (USA only).
CANADA	CANON CANADA INC. 6390 Dixie Road, Mississauga, ON L5T 1P7 CANON CANADA INC. CALGARY 2828 16th Street NE, Calgary, AB T2E 7K7 CANON CANADA INC. MONTREAL 8801 Route Transcanadienne, Saint-Laurent, QC H4S 1Z6 ❖ If you have any questions, call the Canon Canada Information Center toll free (in Canada only) at 1-800-OK-CANON (1-800-652-2666). ❖ Si vous avez des questions, veuillez téléphoner 1-800-OK-CANON (1-800-652-2666, sans frais au Canada seulement).
MÉXICO	CANON MEXICANA, S DE RL DE CV Blvd. Manuel Ávila Camacho No. 138, Piso 17 Col. Lomas de Chapultepec, C.P. 11000 México, D.F., México CANON U.S.A., INC. NEW JERSEY OFFICE 100 Jamesburg Road, Jamesburg, NJ 08831 USA
CENTRO Y SURAMÉRICA	CANON LATIN AMERICA, INC. 703 Waterford Way, Suite 400, Miami, FL 33126 USA
ASIA	CANON HONGKONG COMPANY LTD. 19/F, The Metropolis Tower, 10 Metropolis Drive, Hunghom, Kowloon, Hong Kong Tel: +852 3191 2333, Fax: +852 2428 3963

- For support concerning the supplied PIXELA applications, please call PIXELA customer support (details in the 'PIXELA ImageMixer 3 SE' Installation Guide).
- Pour le support technique concernant les logiciels PIXELA fournis, veuillez appeler le service clientèle de PIXELA (les details se trouvent dans le Guide d'installation 'PIXELA ImageMixer 3 SE').
- Para soporte relacionado las aplicaciones de PIXELA suministradas, llame al centro de atención al cliente de PIXELA (vea los detalles en la Guía de instalación 'PIXELA ImageMixer 3 SE').

© CANON INC. 2009 PUB. DIM-0909-000